IV

№ 30486/91.

A Mademoiselle

V. S. MAMONTOFF.

La journée d'une petite fille.

24 morceaux

pour

PIANO

(difficulté moyenne)

à l'usage de la jeunesse,

composés

par

A. ILYNSKY.

Op. 19.

Cah. I. №№ 1-6. 1 p. 20.
„ II. „ „ 7-12. 1 p. 20.
Cah. III. №№ 13-18. – p. —
„ IV. „ „ 19-24. – p. —

1900. Exposition univers. de Paris. „Grand prix" et Médaille d'or.

Propriété de l'éditeur

P. Jurgenson,

Commissionnaire de la Chapelle de la Cour, de la Société Impériale musicale russe et du Conservatoire de Moscou.

MOSCOU, Neglinny pr., 14. **LEIPZIG,** Thalstrasse 19.

St.-Pétersbourg chez J. Jurgenson.

Kieff, L. Idzikowski.

Imprimerie de musique de P. Jurgenson à Moscou.

G. SCHIRMER,
35 Union Square, New York.

LA JOURNÉE D'UNE PETITE FILLE.

24 MORCEAUX.

Веселое пробужденіе. 1. Le révéil joyeux.

Cah. I. №№ 1-6.

A. ILYNSKY, Op. 19.

Moderato.

Piano.

p

cresc.

Poco più mosso.

dimin.

mf

allargando

Tempo I.

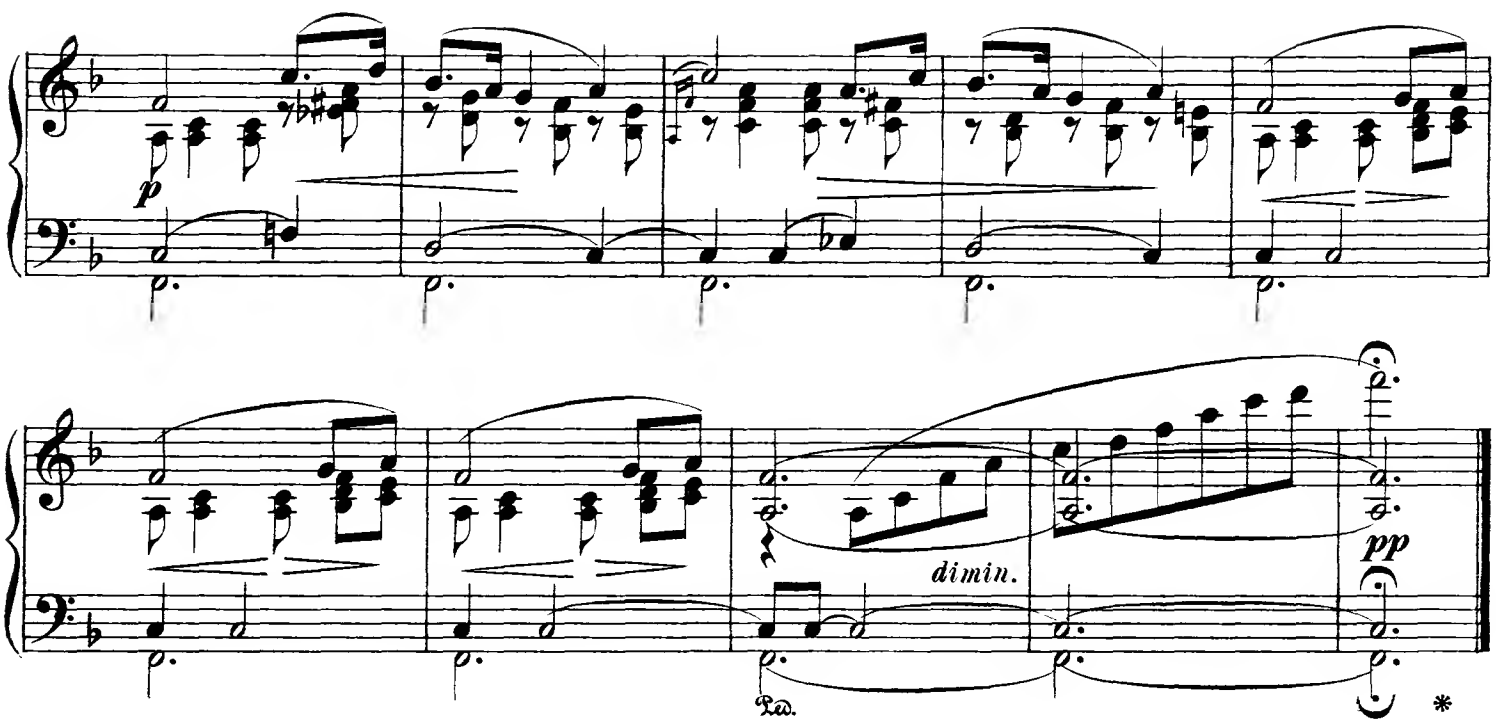
p

cresc.

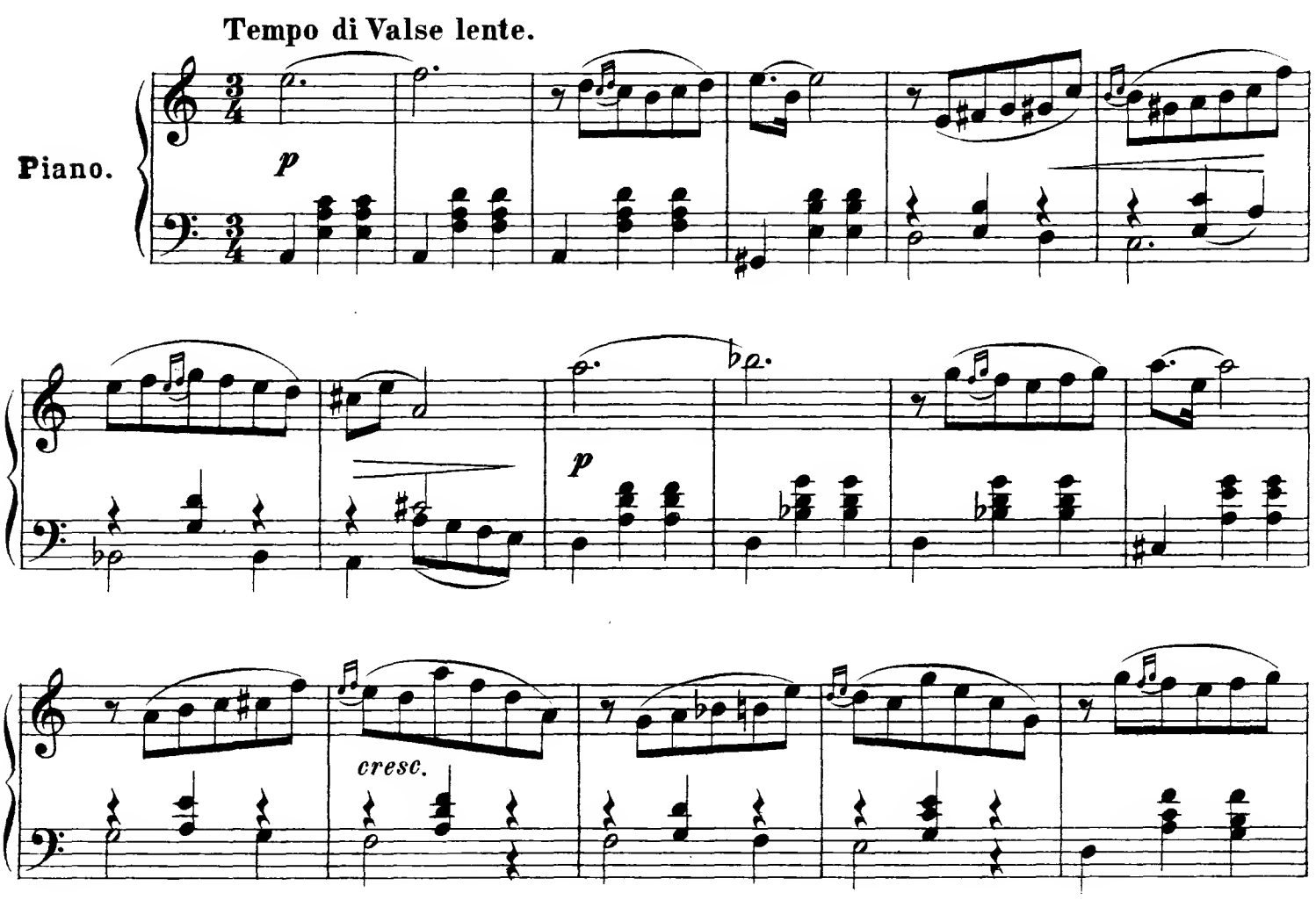
dim.

Propriété de l'éditeur

P. Jurgenson à Leipsic et Moscou.



Вальсъ. 2. Valse.



dimin.

p

cres - cen - do

mf

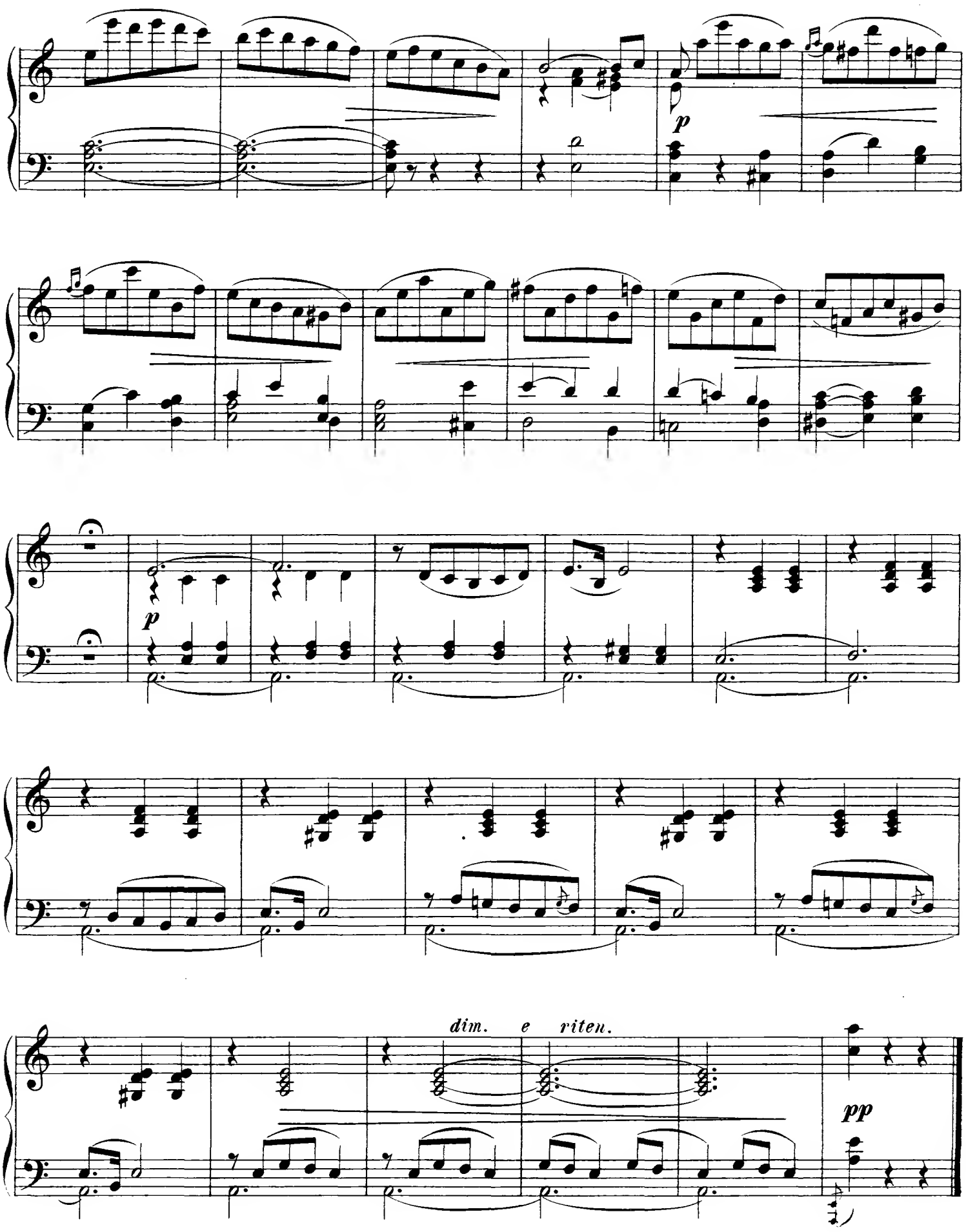
dim.

p

cresc.

cresc.

f


p
p
dim. e riten.
pp

Волчокъ. 3. La Toupie.

Allegro.

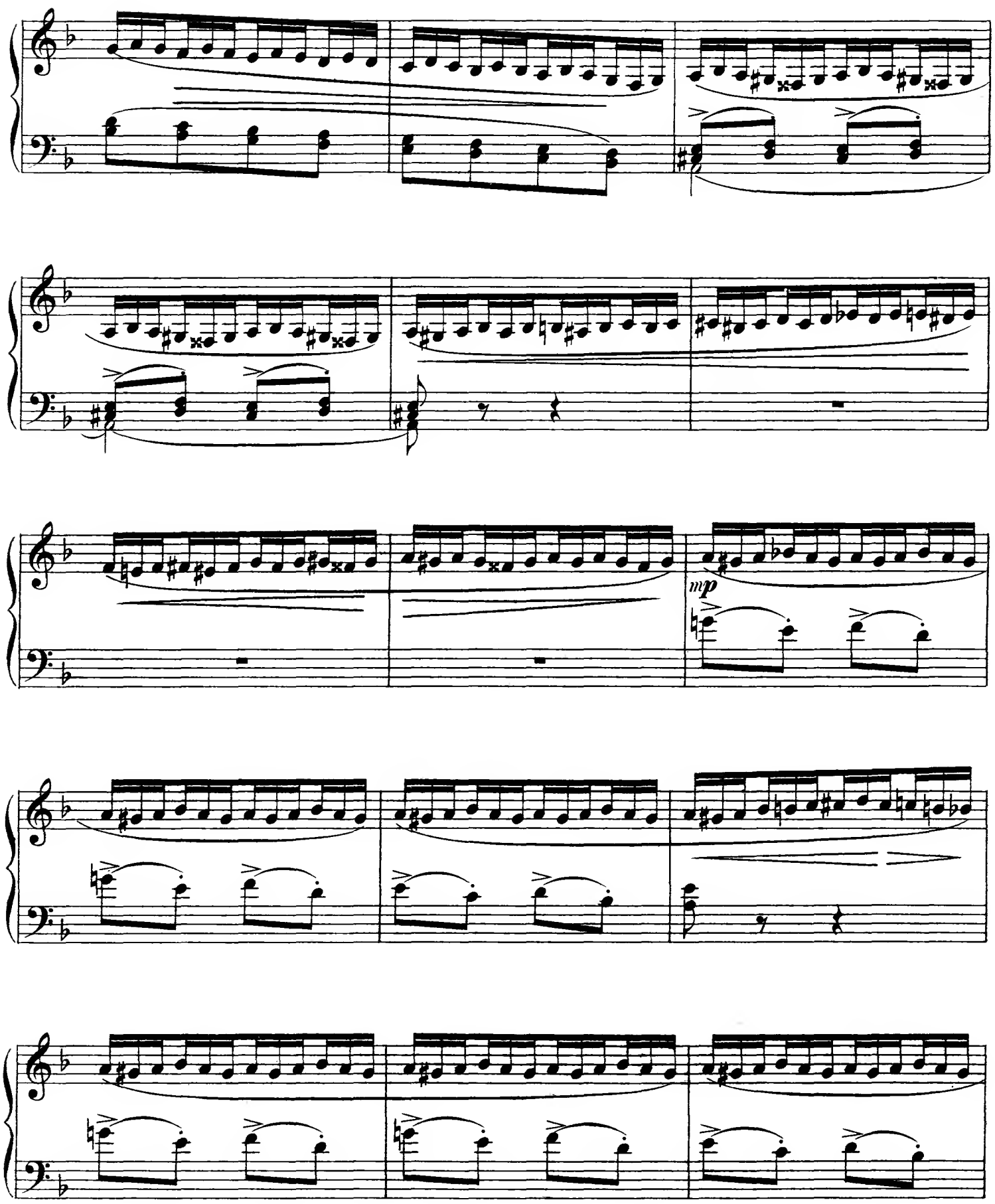
Piano.

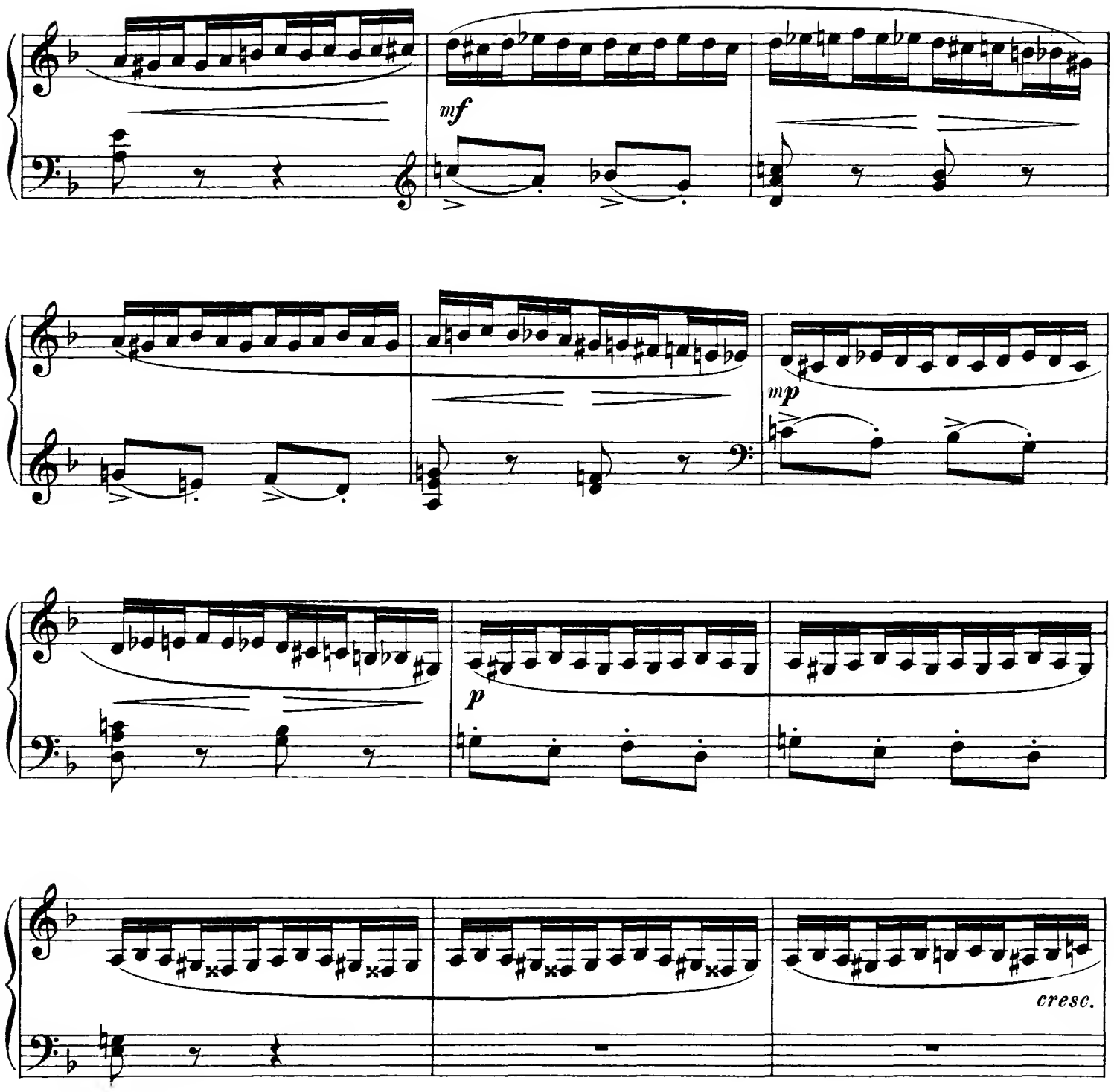
f

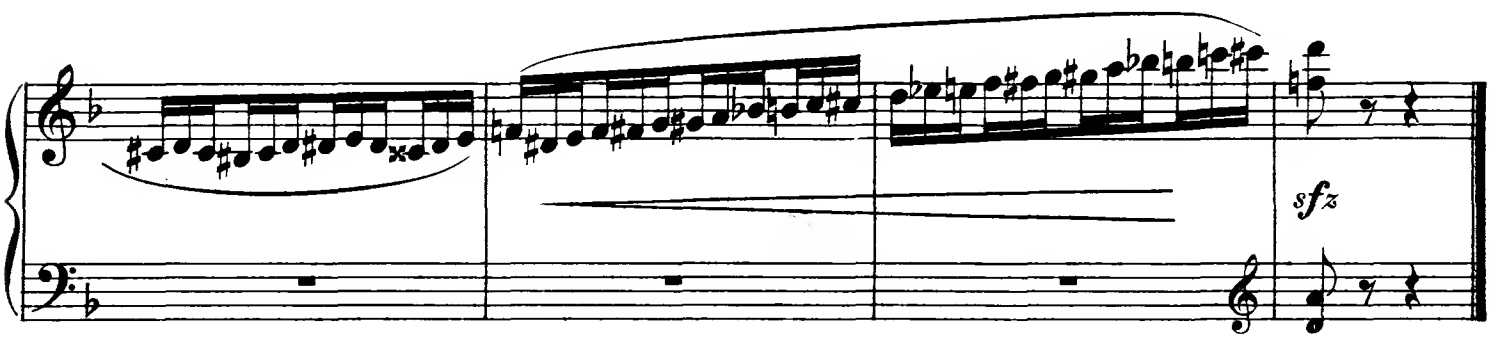
mp

mf

f


mp

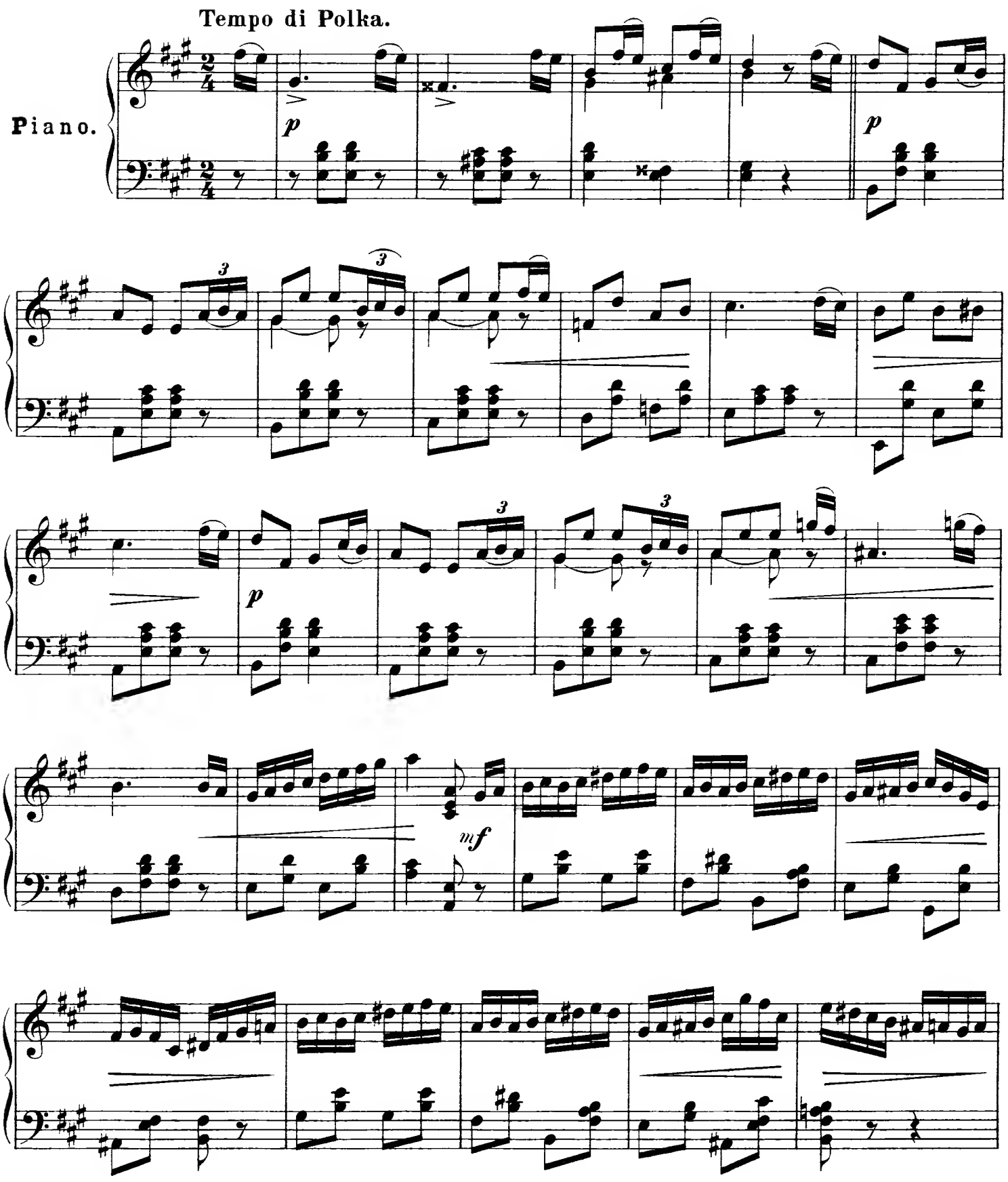

mf
mp
p
cresc.

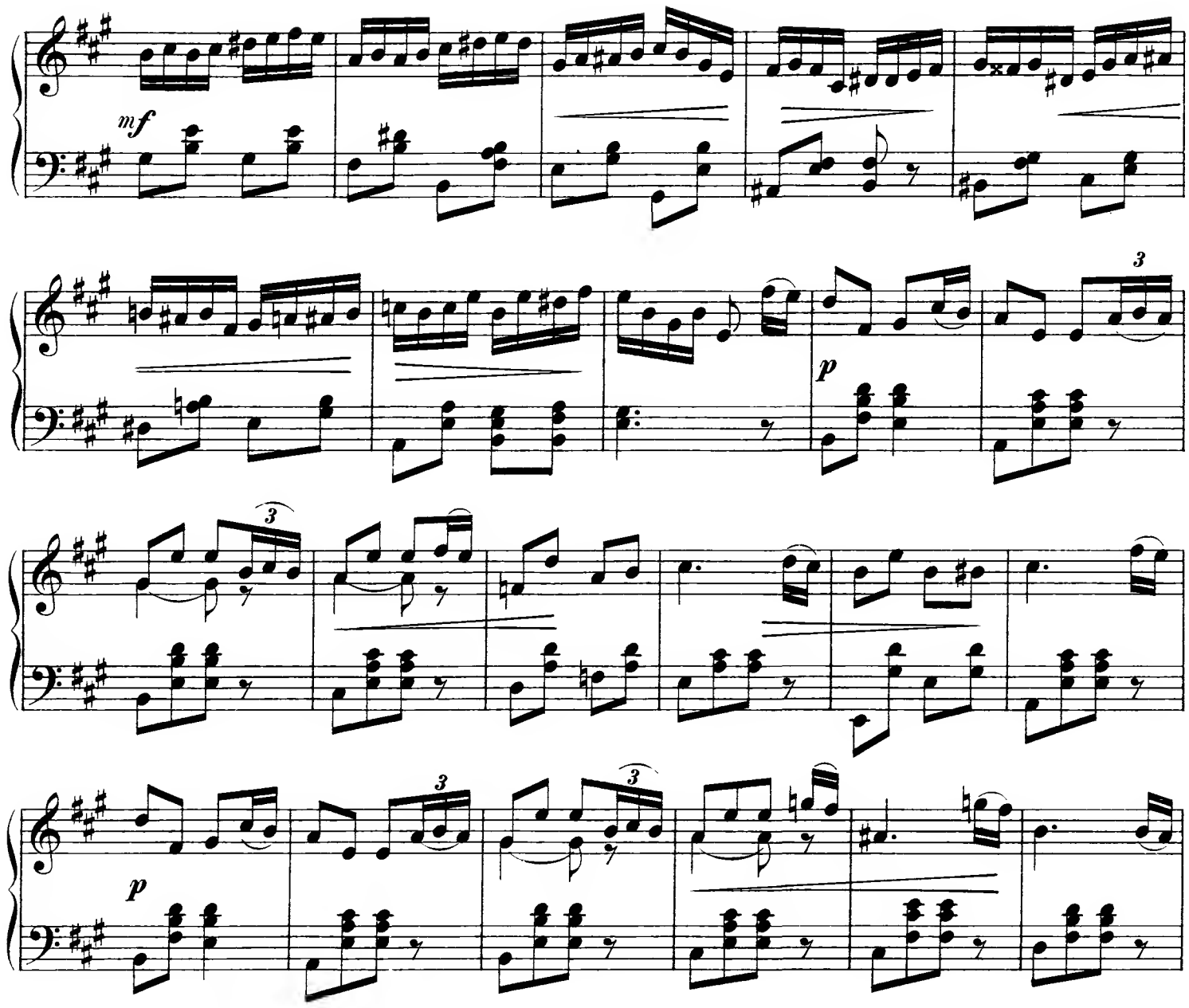

sfz

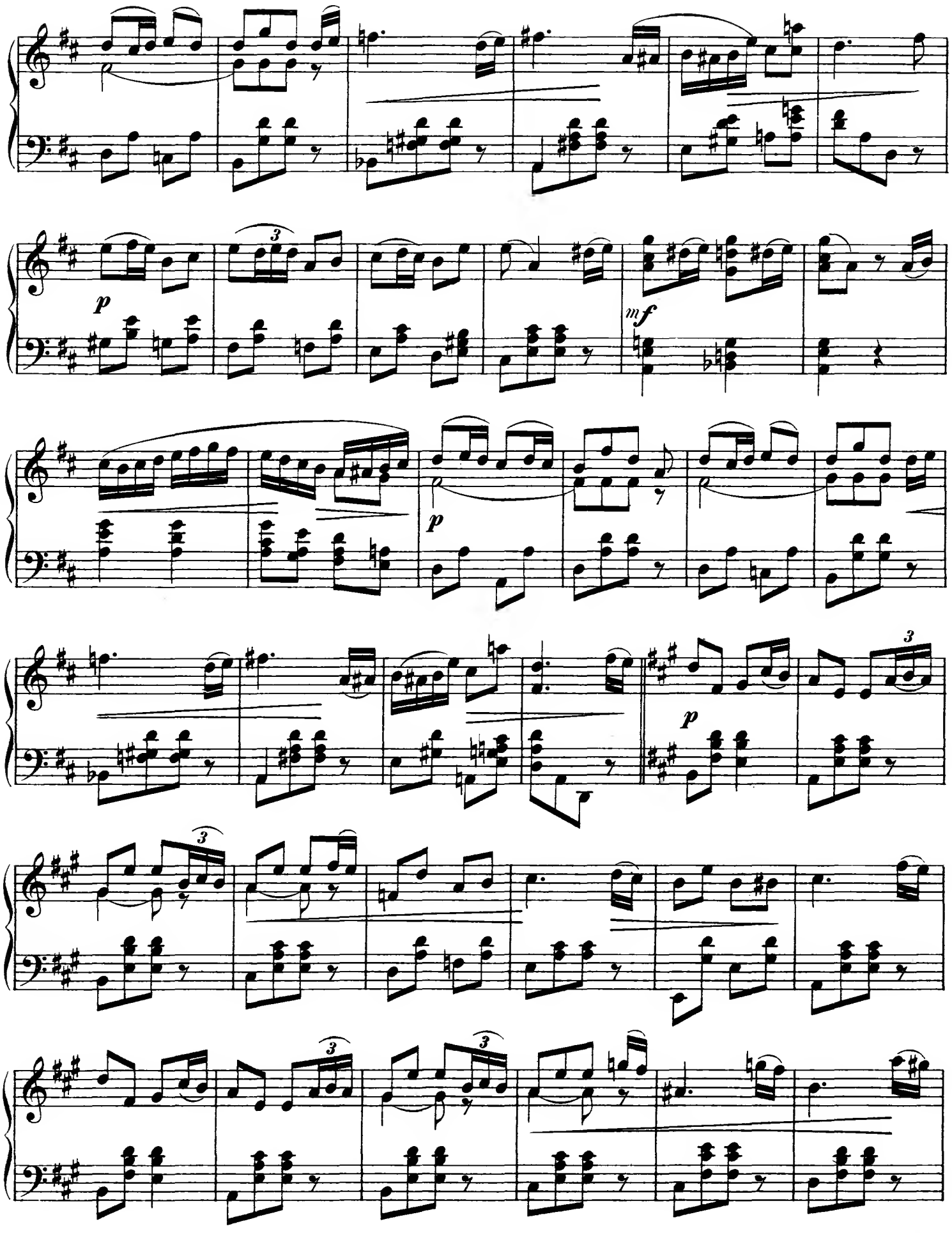
Полька. 4. Polka.

Tempo di Polka.

Piano.




mf
p
3
3
p
3
3
p
p
f
p


p
mf
p
p

cresc.

f

p

p

f

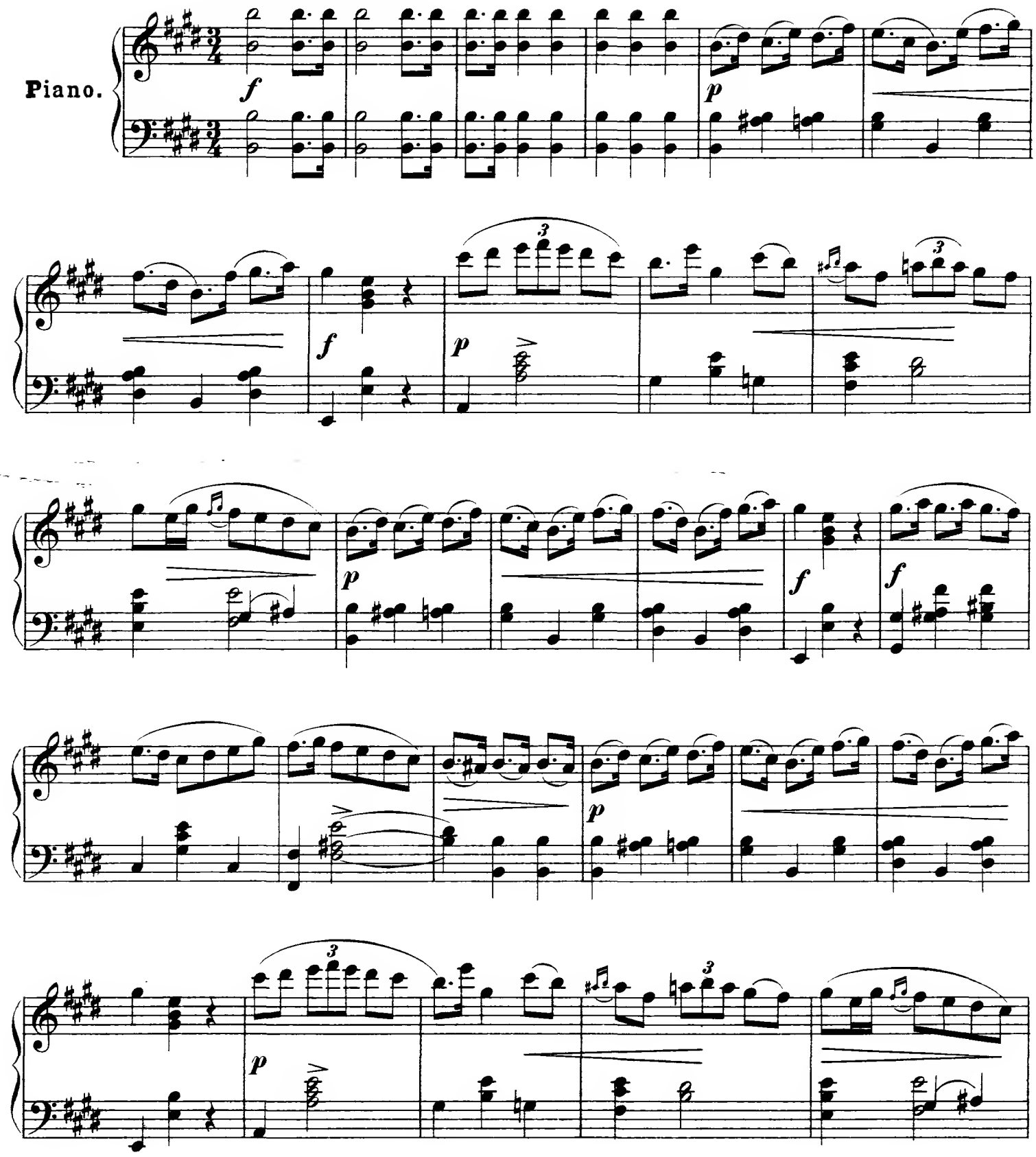
f

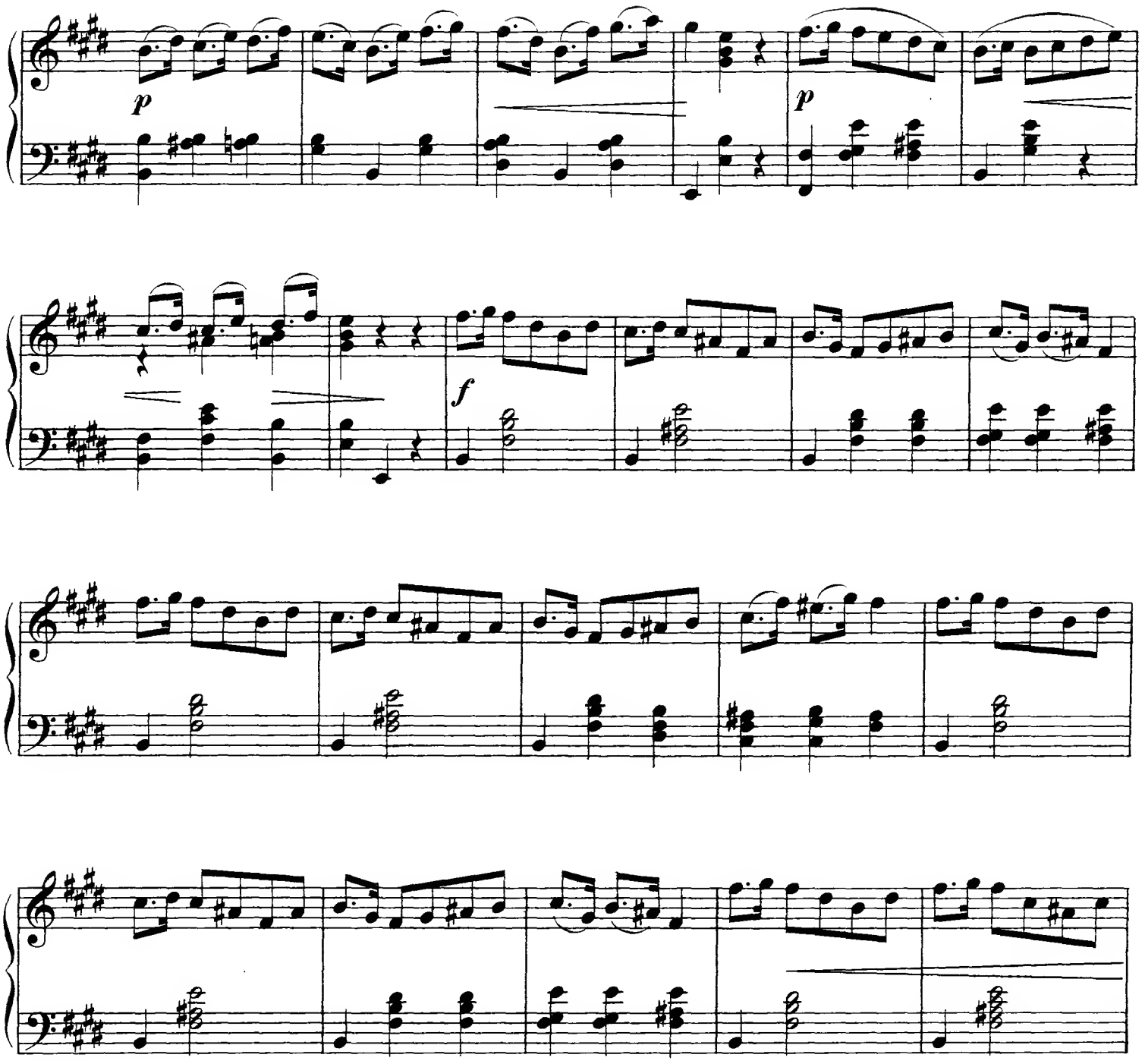
84519

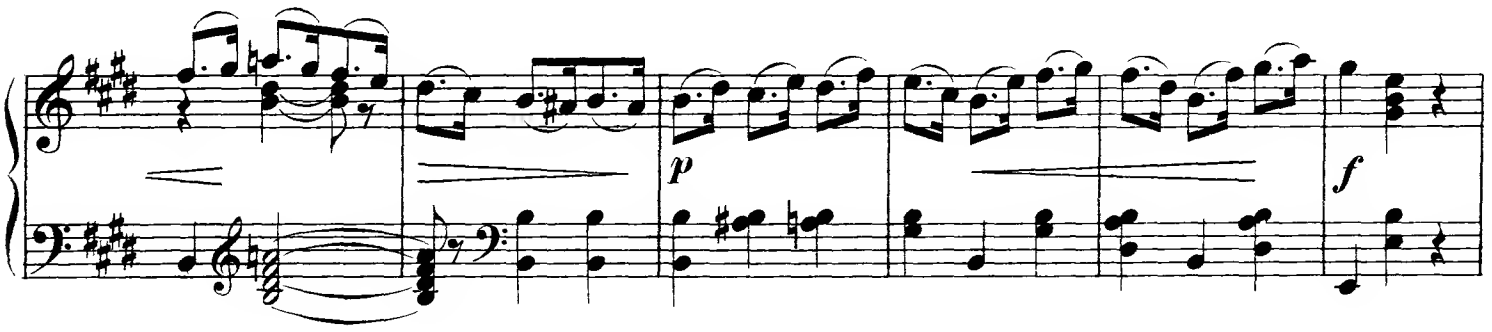
Мазурка. 5. Mazurka.

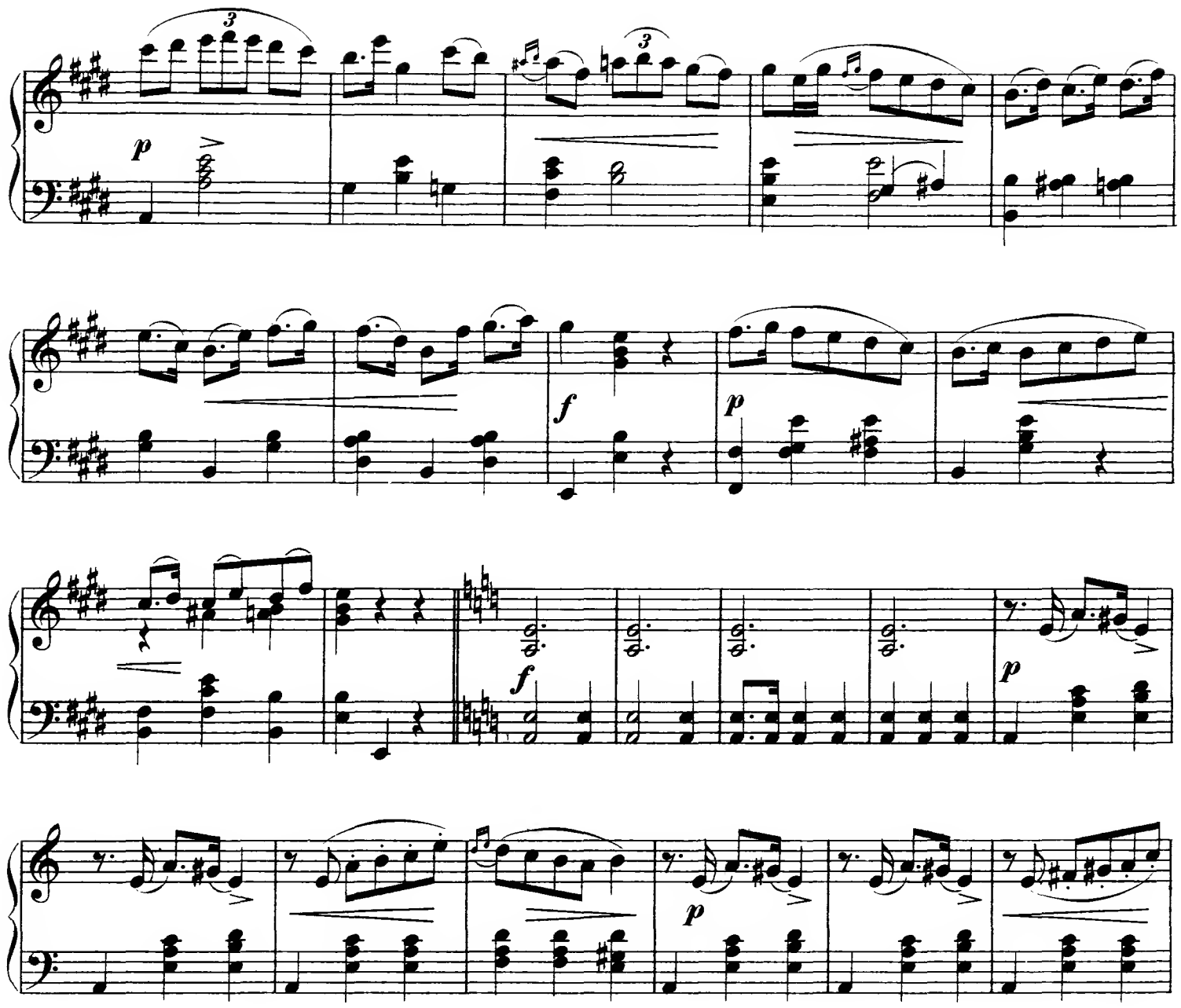
Tempo di Mazurka.

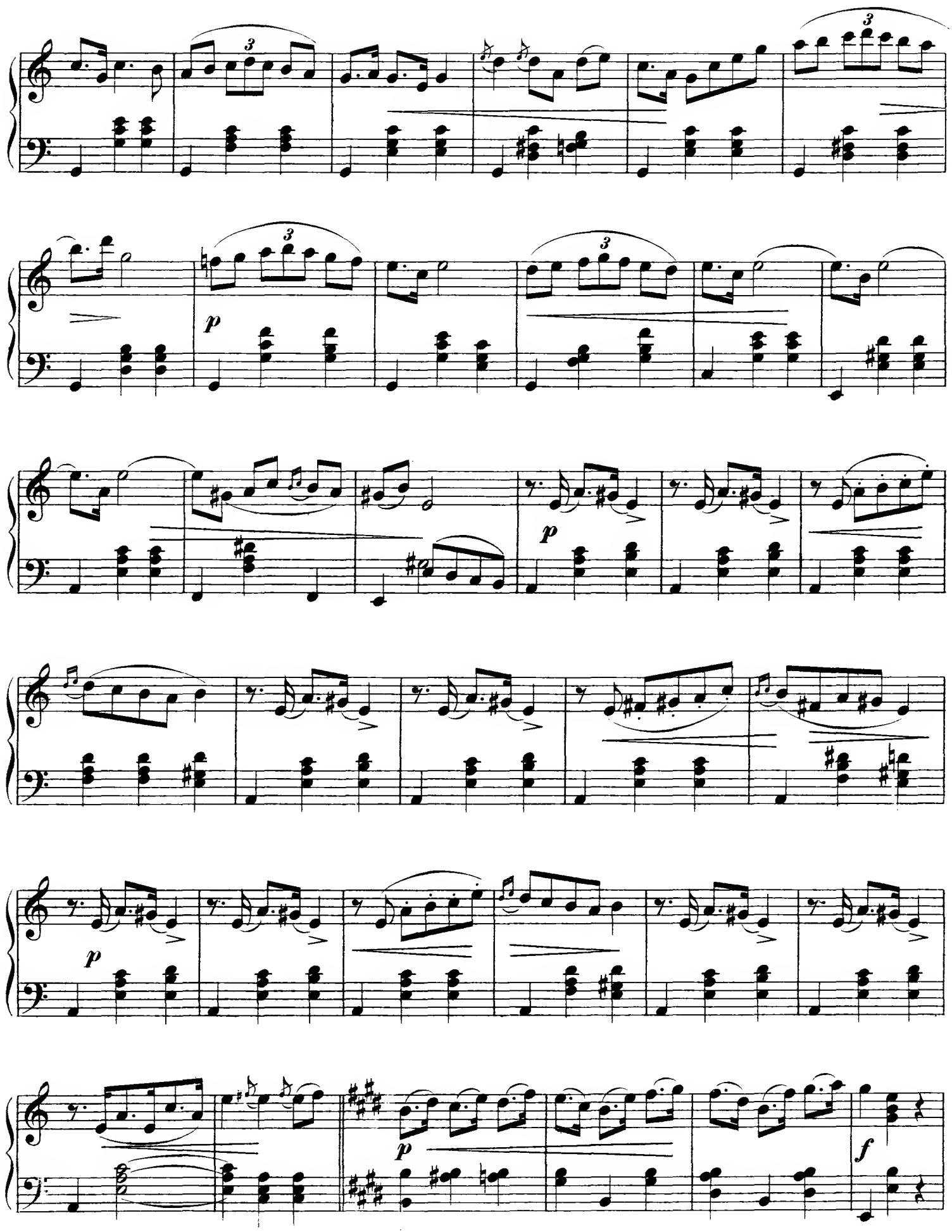
Piano.

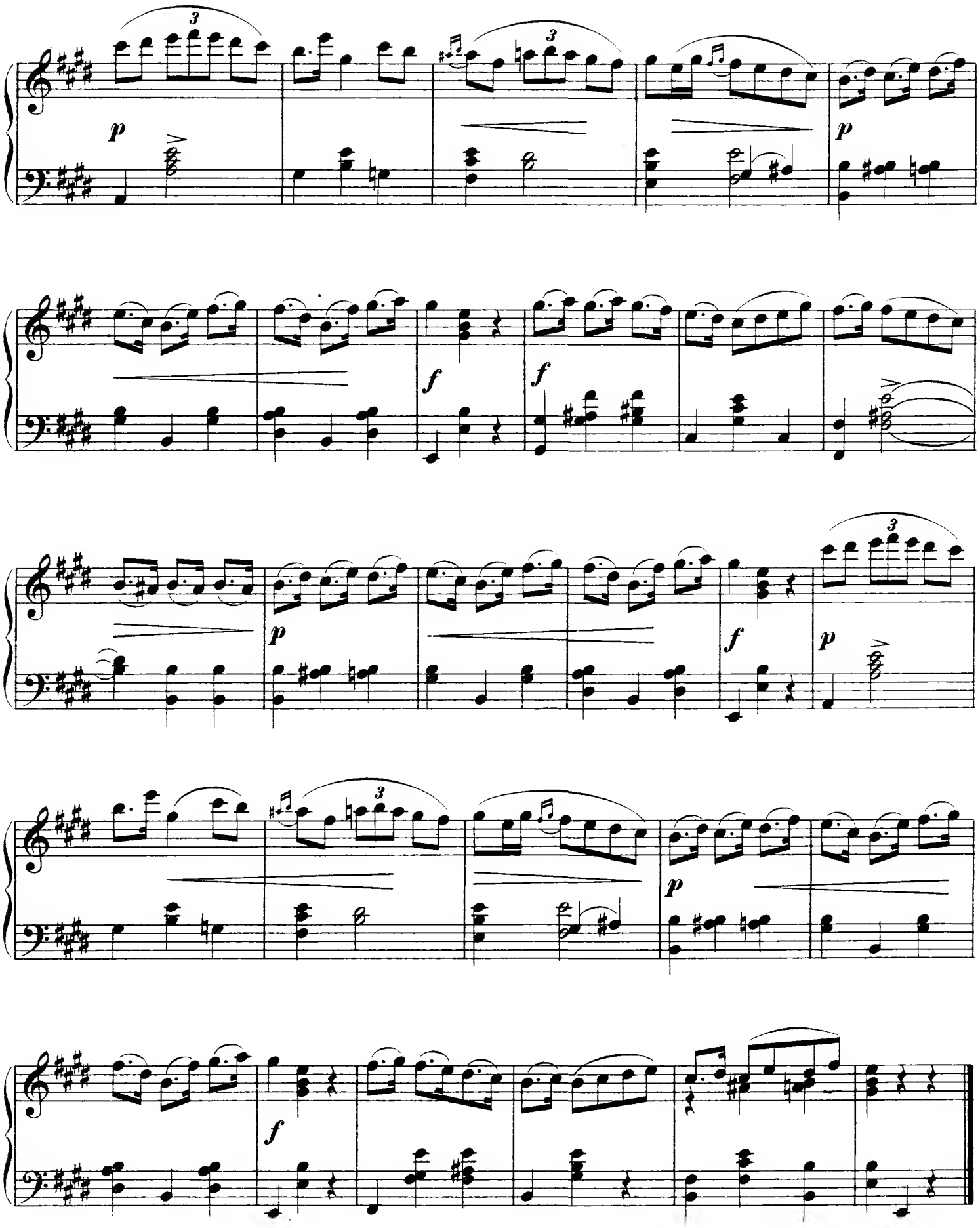



p
p
f


p
f

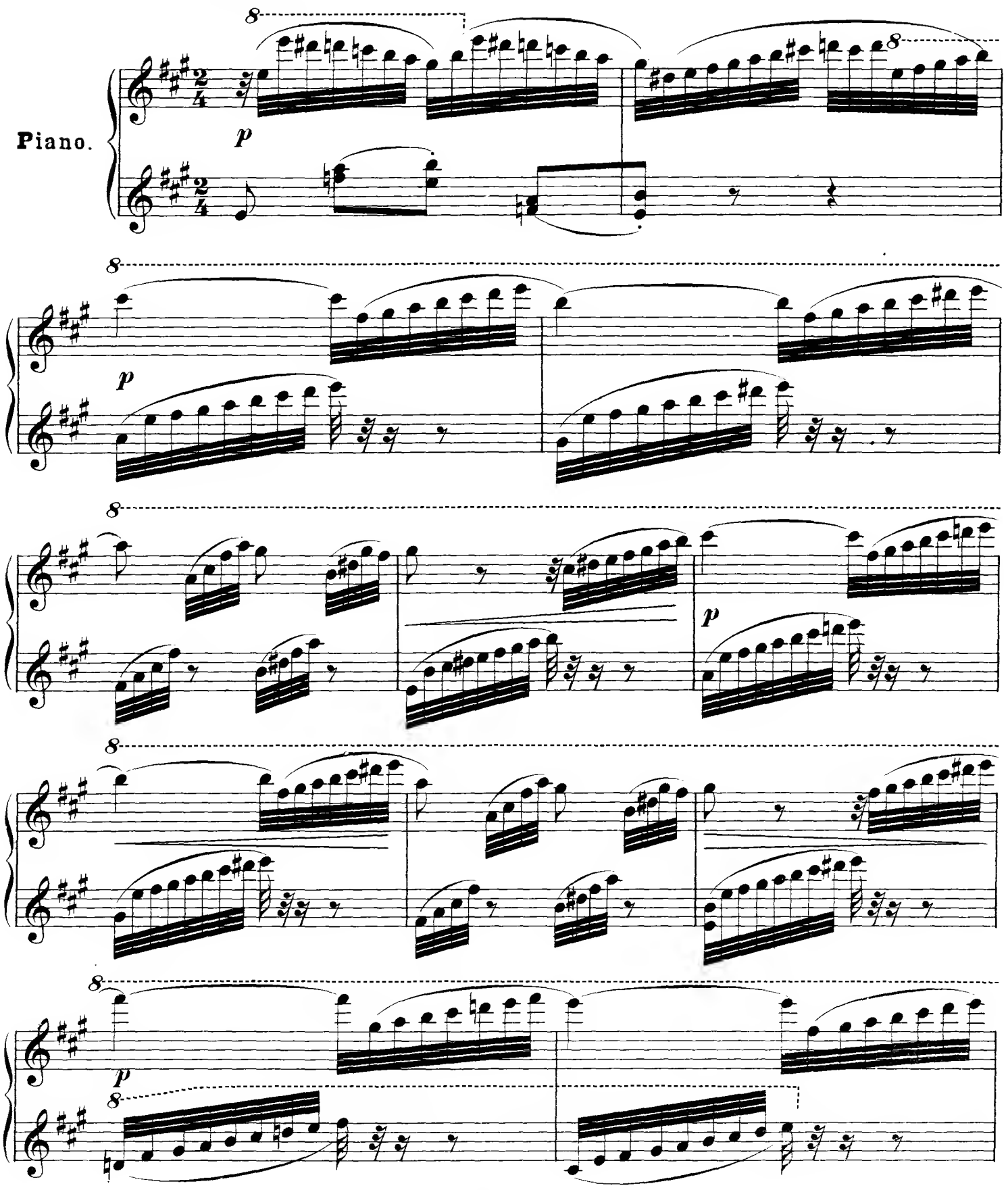

3
p
3
f
p
f
p
p
p
p
3
p

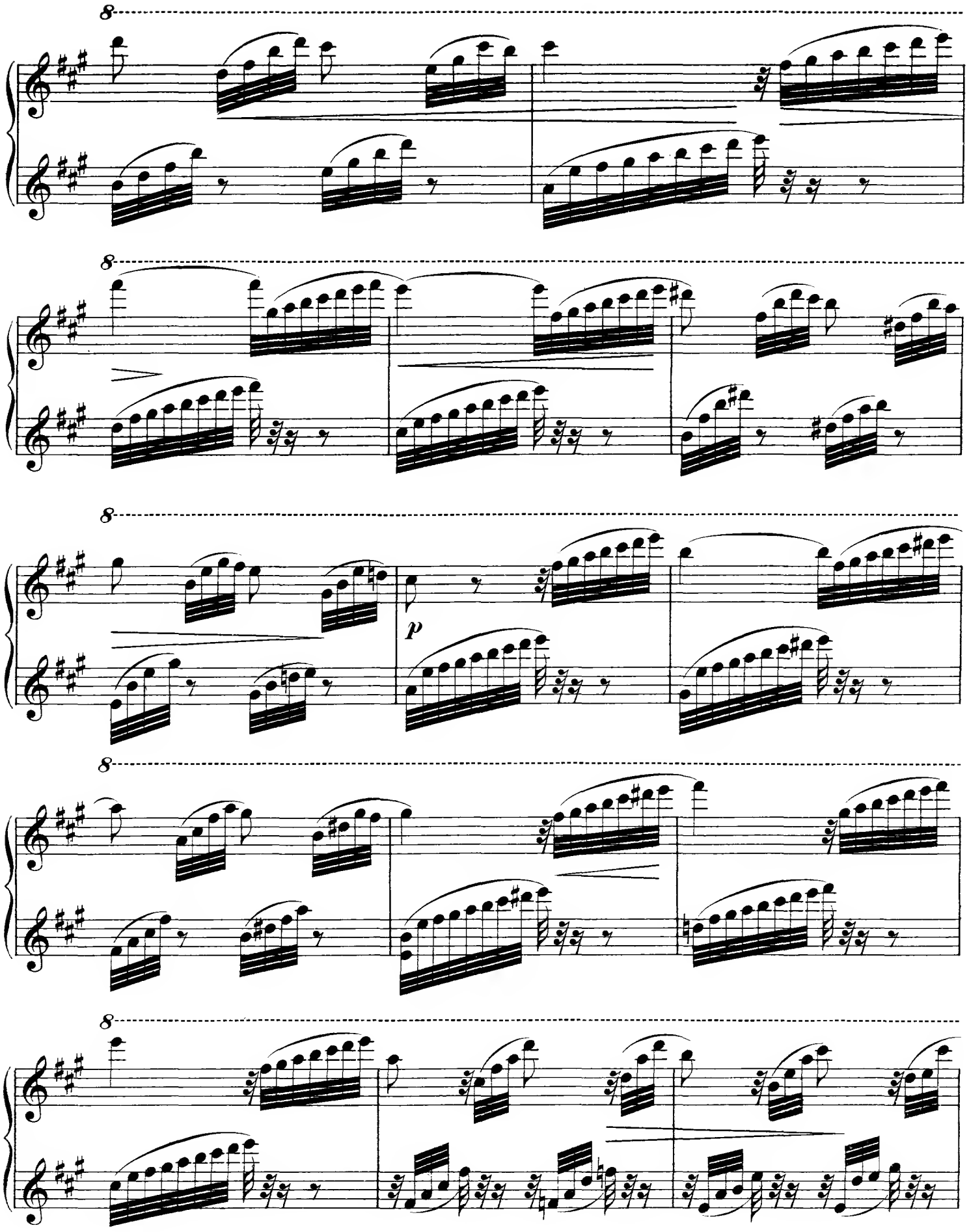

3
3
p
3
3
p
p
f

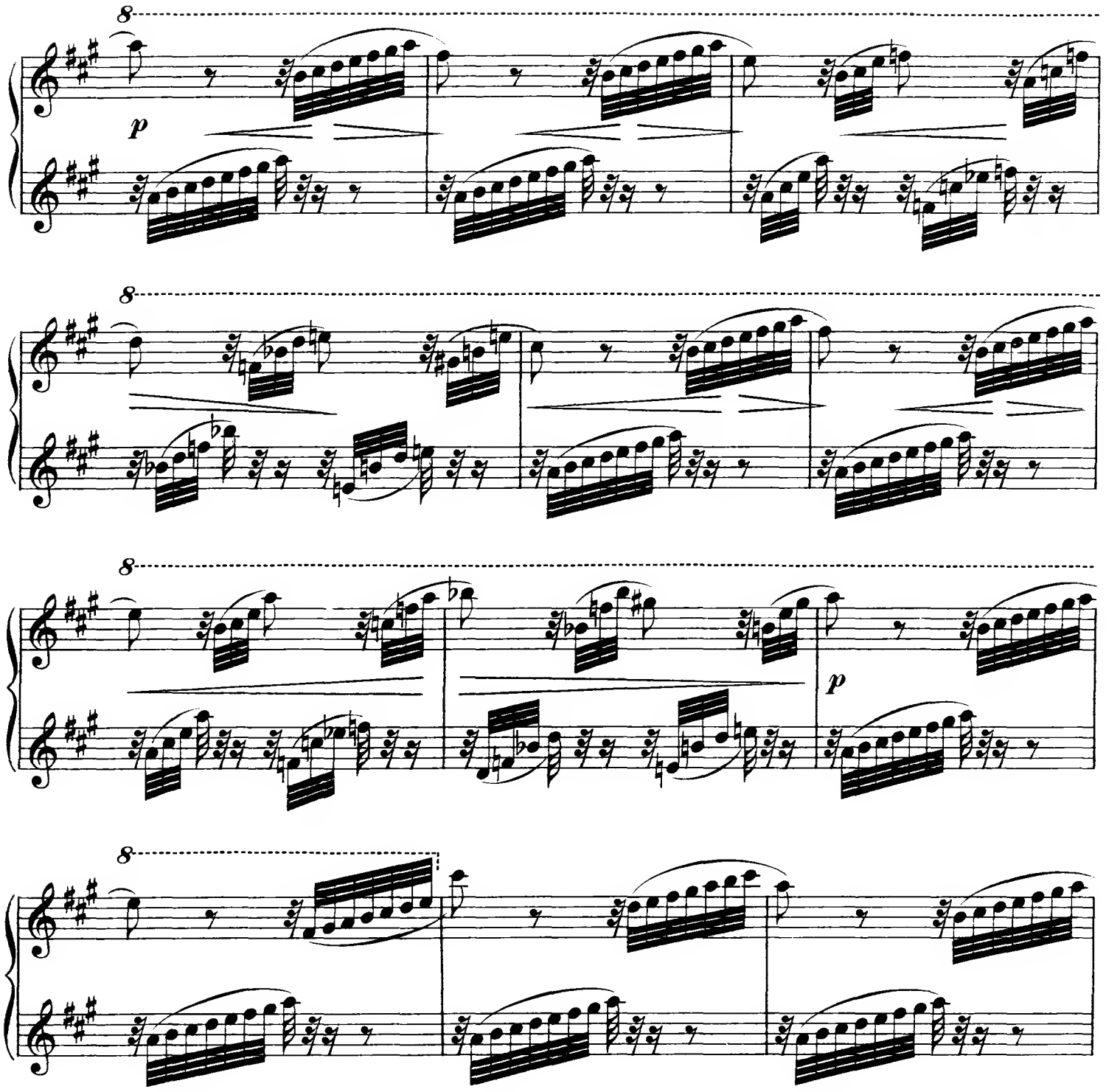

3
p
3
p
f
f
p
3
f
p
3
p
f

Табакерка. 6. La tabatière.

Moderato.




8
8
8
p
8
8



30491 Gravé et impr. chez P. Jurgenson à Moscou.

COMPOSITIONS

DE

H. PACHULSKI.

		R.	C.
Op. 1.	**Variations sur un thème original,** pour Piano.	1	—
„ 2.	**Deux Pièces,** pour Piano. Complet	—	70
	№ 1. Morceau de Fantaisie. 30 c. . № 2. Intermezzo	—	50
„ 3.	**Trois Pièces,** pour Piano:		
	№ 1. Chant sans paroles. № 2. La fileuse. № 3. Impromptu.	1	—
	„ 2. La fileuse *(separée)*.	—	50
„ 4.	**Trois Morceaux**, pour Violoncelle avec accompagnement de Piano:		
	№ 1. Mélodie. № 2. Morceau de Fantaisie. № 3. Chanson triste	1	—
	„ 2. Morceau de Fantaisie, pour Violon avec Piano *(par l'auteur)*. .	—	50
	„ 3. Chanson triste, pour Violon avec Piano *(par l'auteur)*.	—	40
„ 5.	**Polonaise,** pour Piano.	—	60
„ 6.	**Valse-Caprice,** pour Piano.	—	60
„ 7.	**Deux Etudes de Concert,** pour Piano. Complet.	—	70
	№ 1. Harmonies du soir.	—	40
	„ 2. Fantôme.	—	40
„ 8.	**Six Préludes,** pour Piano. Complet.	1	—
	№ 1. Prélude C-moll.	—	20
	„ 2. „ F-moll.	—	30
	„ 3. „ As-dur.	—	30
	„ 4. „ F-dur.	—	20
	„ 5. „ B-moll.	—	30
	„ 6. „ Des-dur.	—	20
„ 9.	**Deux Pièces**, pour Piano: № 1. Impromptu. № 2. Etude. Complet.	—	70
„ 10.	**Sonate en trois parties,** pour Piano	1	50
„ 11.	**Etude „Aus lichten Tagen“,** für Clavier.	—	75
„ 12.	**Phantastische Märchen.** 8 Clavierstücke.	1	25
„ 13.	**Suite en quatre parties,** pour Orchestre. . . . . *Partition.* 5 rb. *Parties.* .	5	—
„ 13.	„ „ „ „ arrangée pour Piano à 4 mains *(par l'auteur)*	2	50
„ 15.	**Marche solennelle,** pour grand Orchestre . . . . . *Partition.* 2 rb. *Parties.* .	3	50
„ 15.	„ „ arrangée pour Piano à 4 mains (*par l'auteur*).	1	—
„ 15.	„ „ arrangée pour Piano à 2 mains (*par l'auteur*) Edition originale .	—	50
„ 15.	„ „ „ „ „ „ Edition facilitée. .	—	50
„ 16.	**Feuilles d'album,** pour Piano: № 1. Es-moll. 2. B-dur. 3. Des-dur. 4. F-dur. . .	—	60
„ 17.	Fantaisie pour Piano avec accompagnement d'Orchestre ou d'un second Piano. .	3	—
„ 18.	Deux Mazourkas pour Piano.	—	80
„ 19.	Toccate pour Piano.	—	60
Exercices spéciaux, pour préparer les doigts à l'étude des arpèges, pour Piano		1	20

Propriété de l'éditeur

P. JURGENSON à MOSCOU,

Commissionnaire de la Chapelle de la Cour, de la Société Impériale Musicale russe et du Conservatoire de Moscou.

St.-Pétersbourg chez J. Jurgenson.

VI

№ 30492 97.

A Mademoiselle

V. S. Mamontoff.

La journée d'une petite fille.

24 morceaux

pour

PIANO

(difficulté moyenne)

à l'usage de la jeunesse,

composés

par

A. ILYNSKY.

Op. 19.

Cah. I. №№ 1-6. 1 p. 20.
„ II. „ „ 7-12. 1 p. 20.
Cah. III. №№ 13-18. – p. —
„ IV. „ „ 19-24. – p. —

1900. Exposition univers. de Paris. „Grand prix" et Médaille d'or.

Propriété de l'éditeur

P. Jurgenson,

Commissionnaire de la Chapelle de la Cour, de la Société Impériale musicale russe et du Conservatoire de Moscou.

MOSCOU, Neglinny pr., 14. **LEIPZIG,** Thalstrasse 19.

St.-Pétersbourg chez J. Jurgenson.

Kieff, L. Idzikowski.

Imprimerie de musique de P. Jurgenson à Moscou.

Маршъ оловянныхъ солдатиковъ. 7. Marche des mirlitons.

Cah. II. №№ 7-12.

A. ILYNSKY, Op. 19.

Tempo di Marcia.

Piano.

f

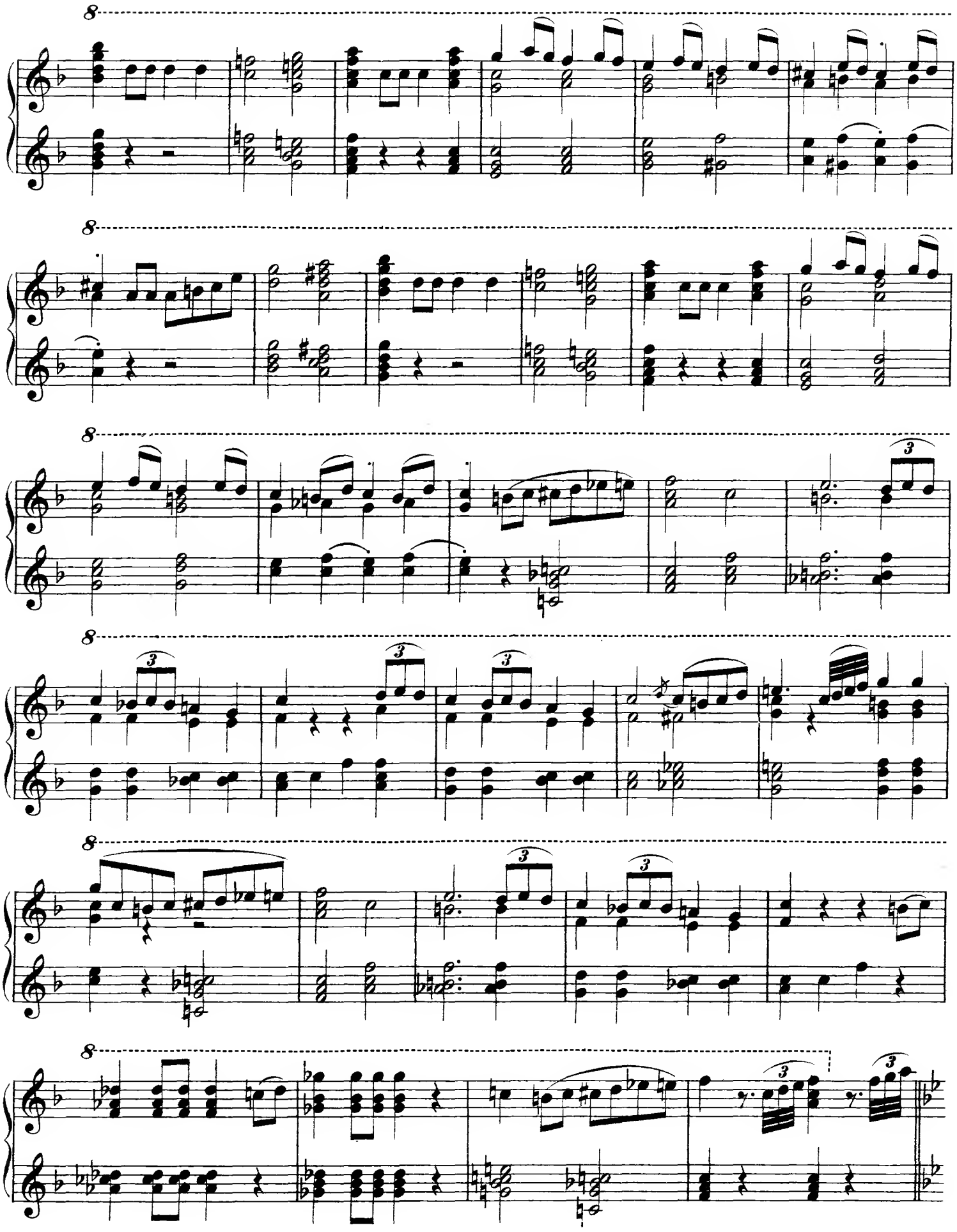
p

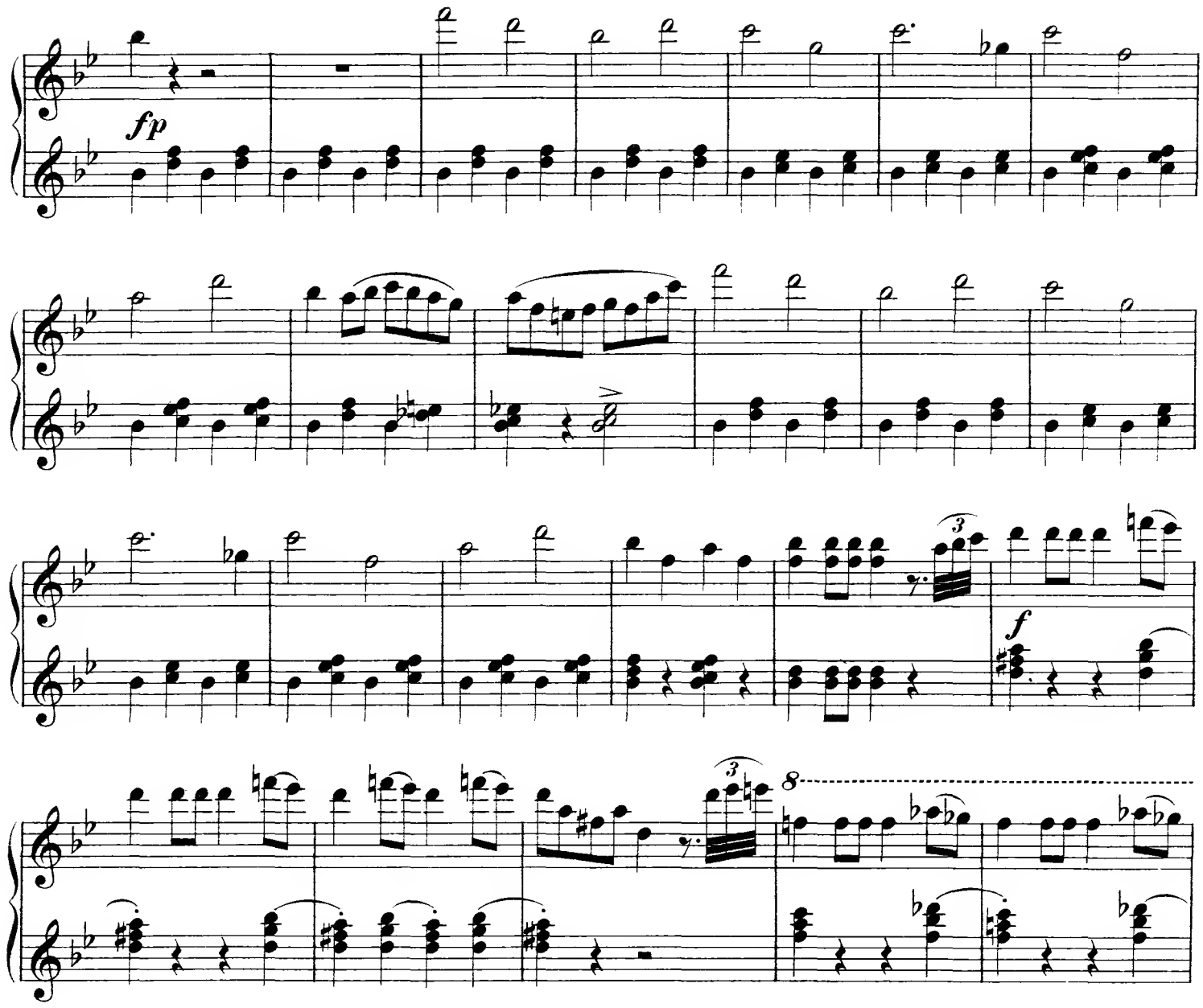
cresc.

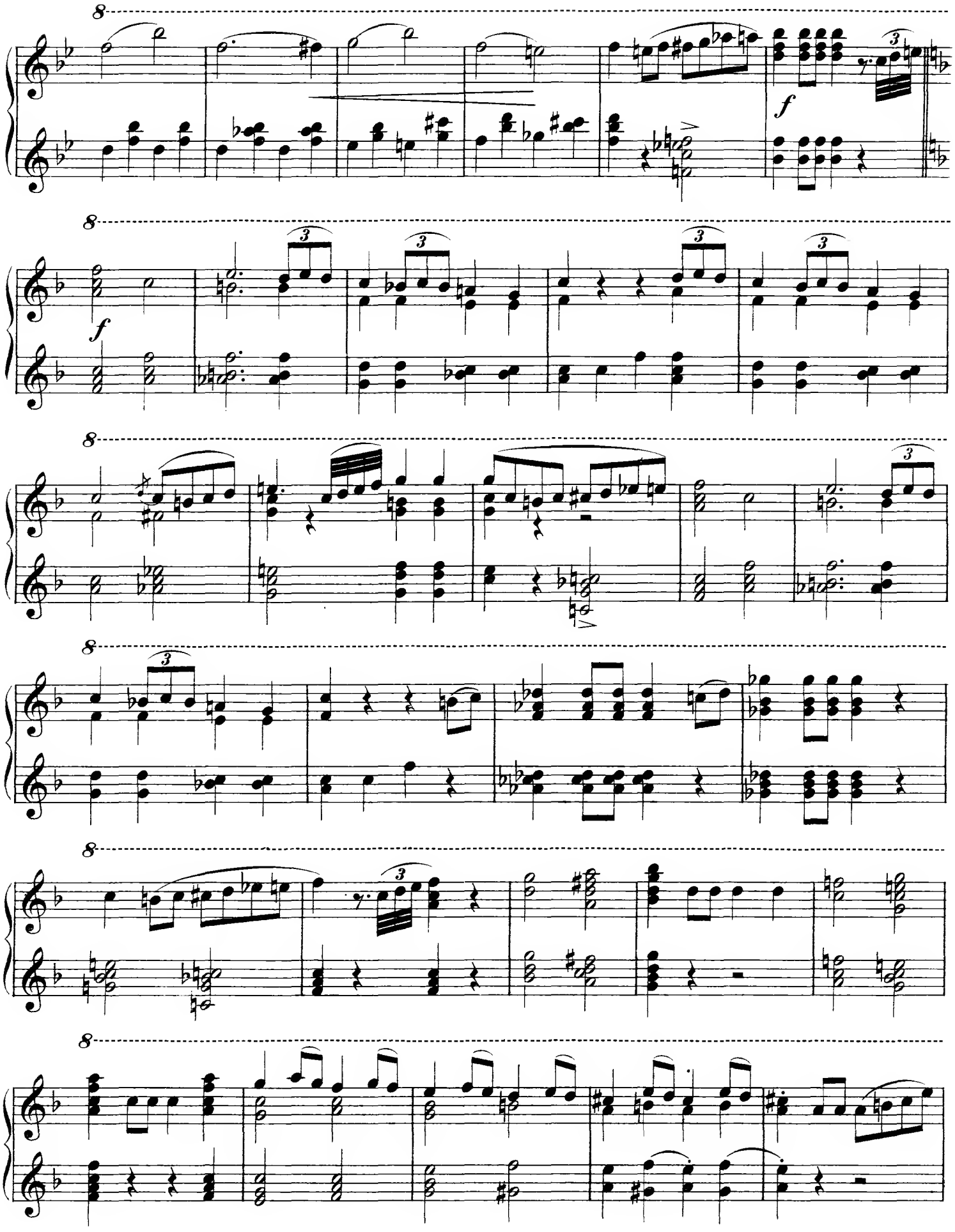
f

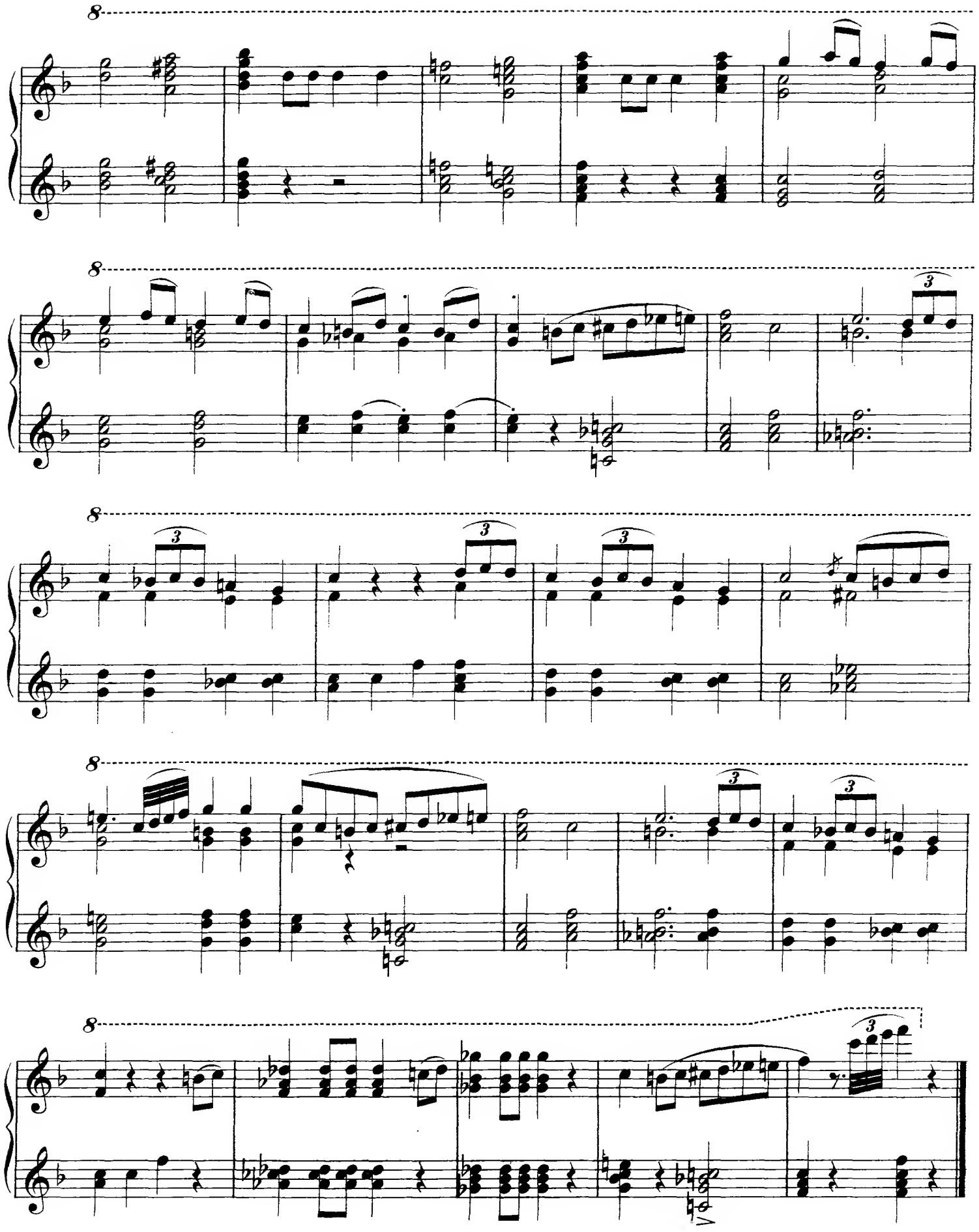
Propriété de l'éditeur

P. Jurgenson à Leipsic et Moscou



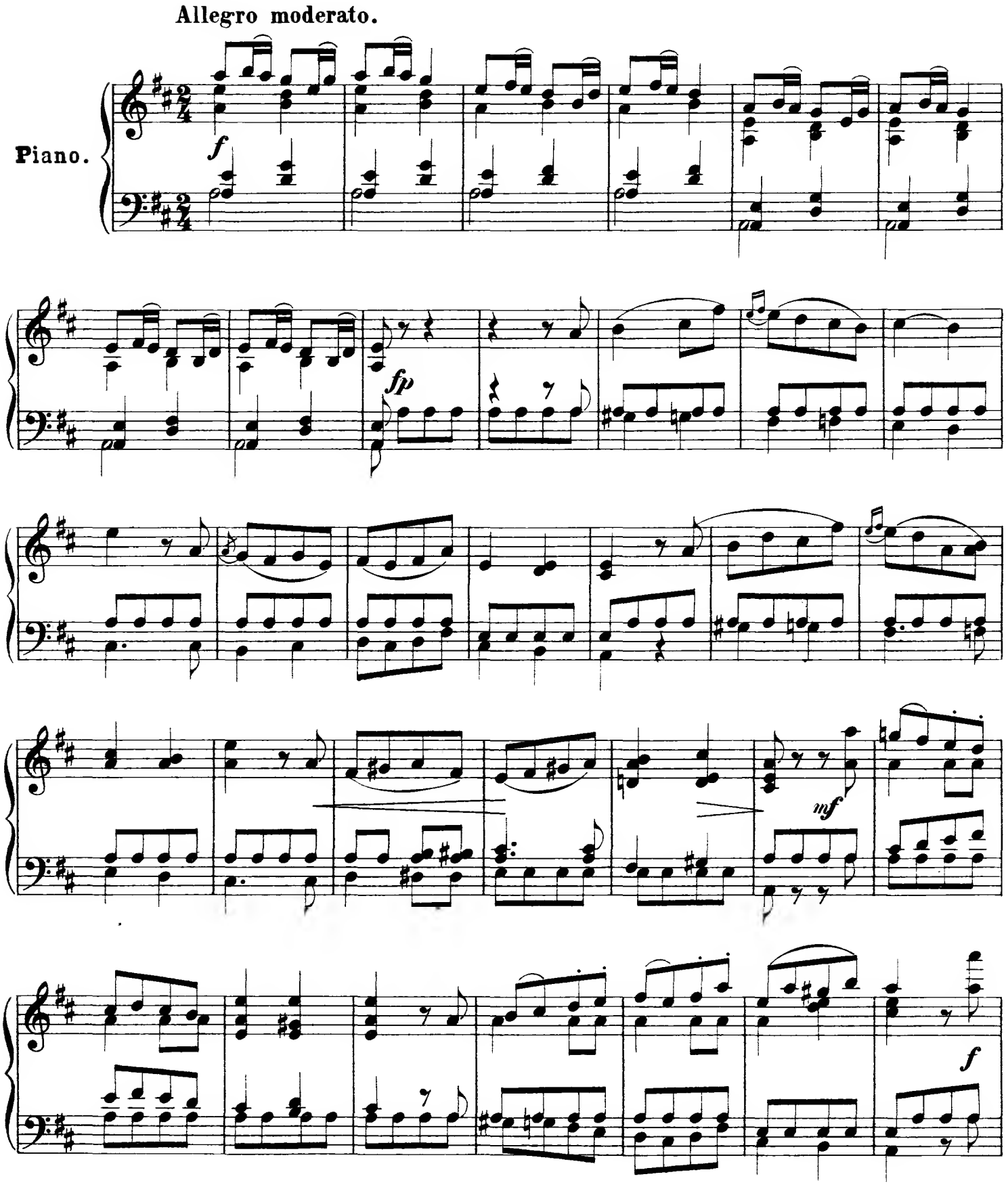

fp
3
f
8
3
8
p
8

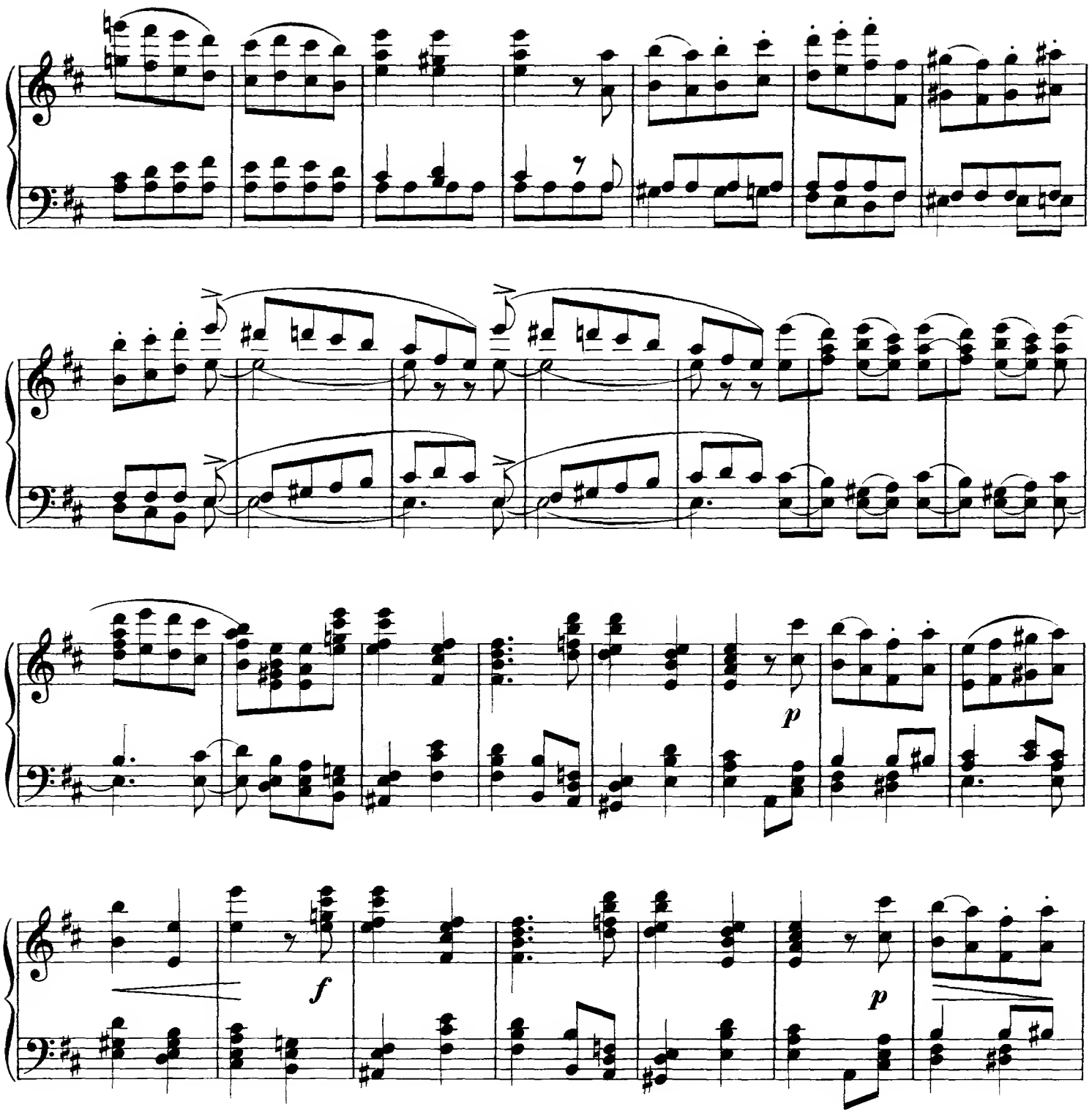

8
f
3
8
f
3
8
3
8
3
8

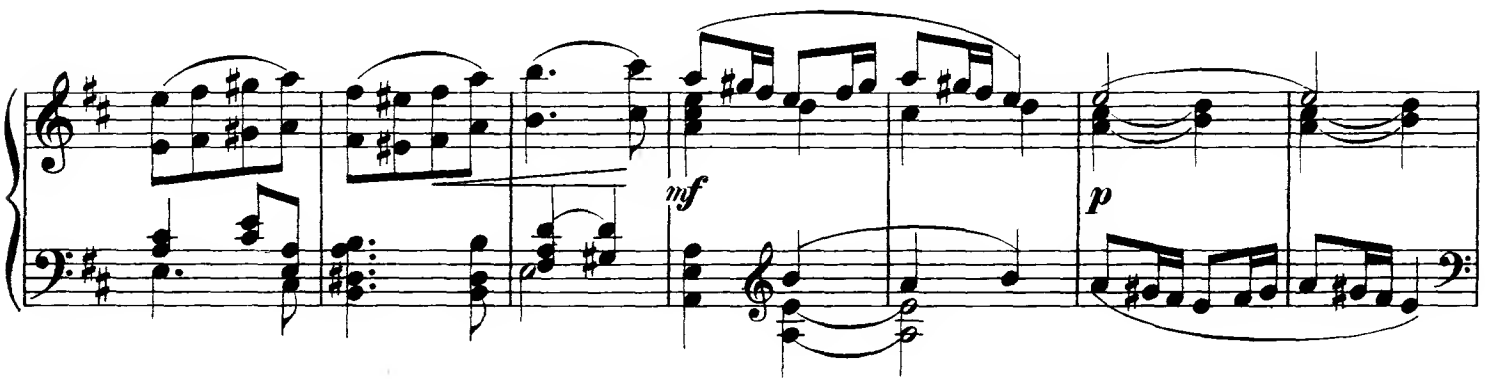


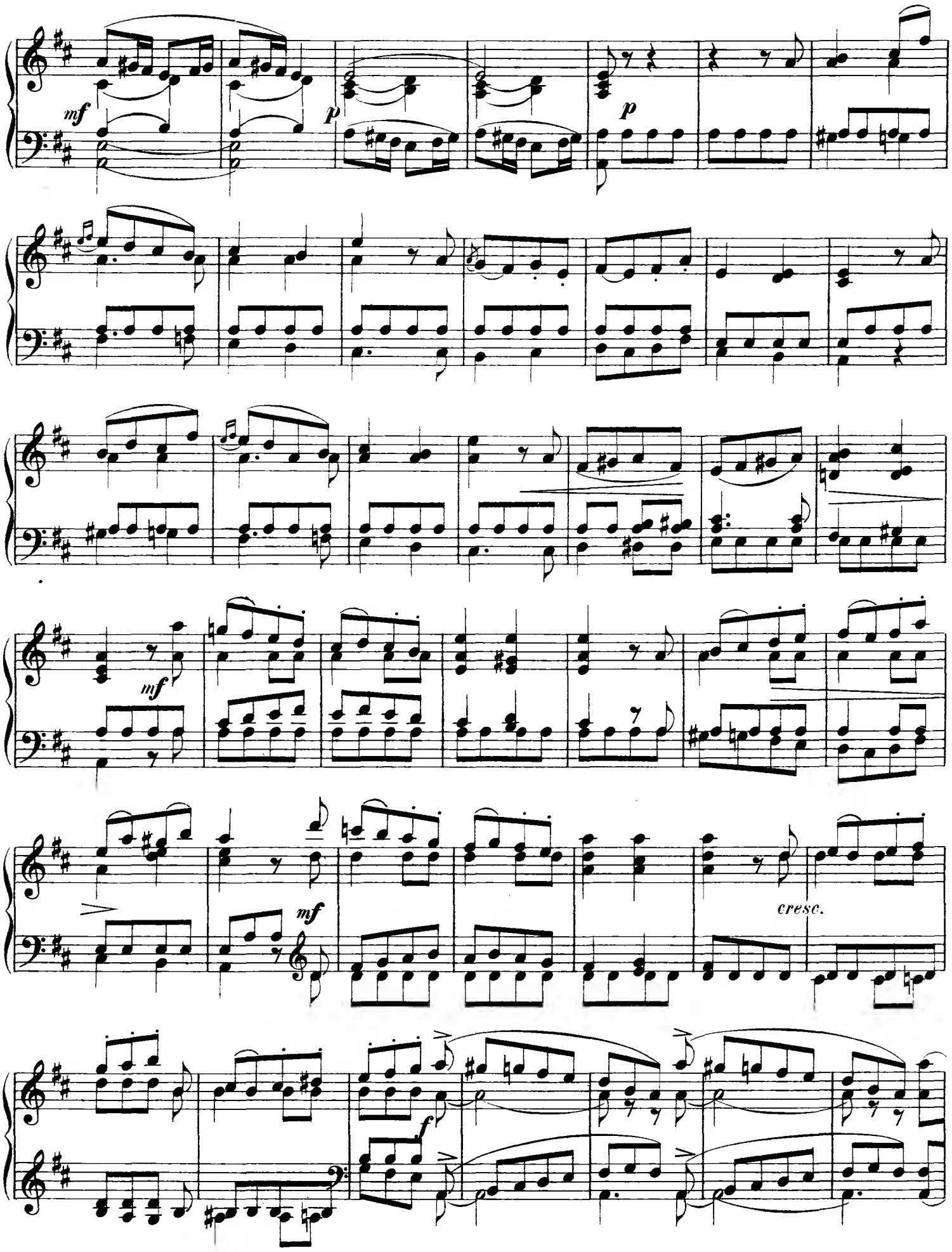
Веселая прогулка. 8. Promenade joyeuse.

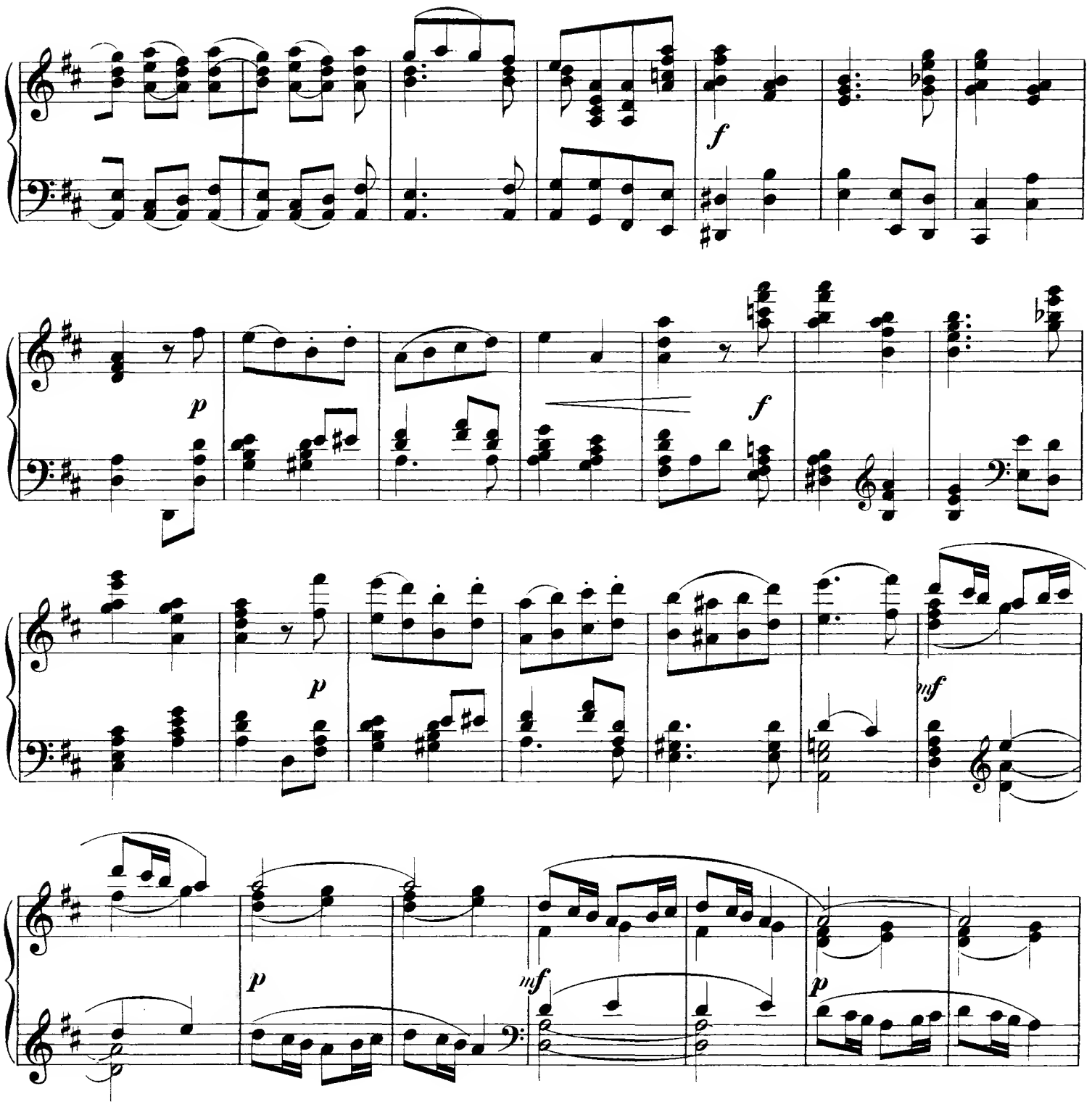
Allegro moderato.

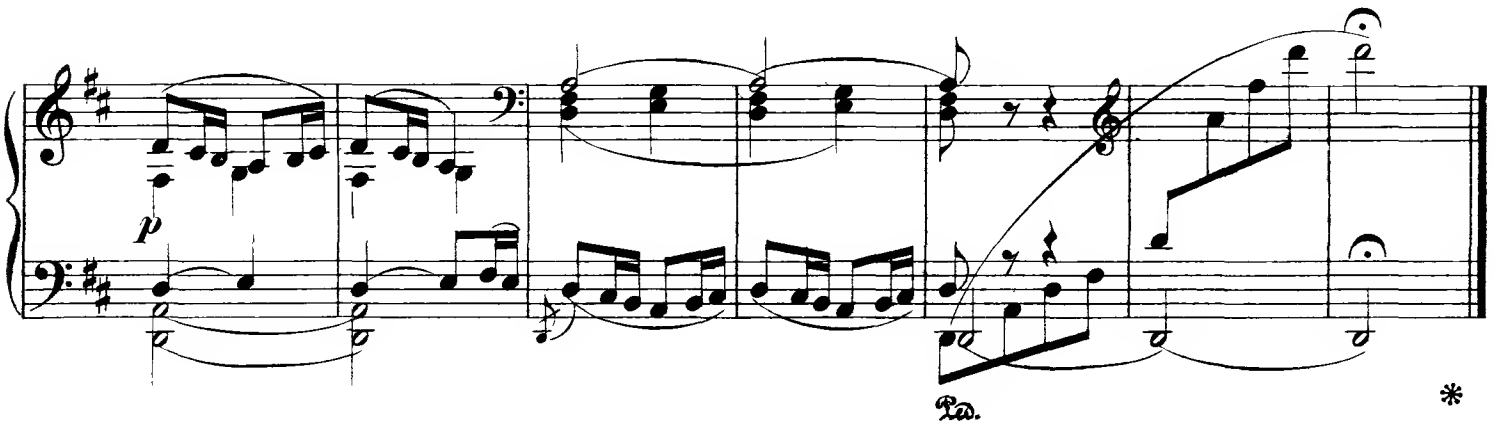



p
f
p


mf
p


mf
p
p
mf
mf
cresc.
f

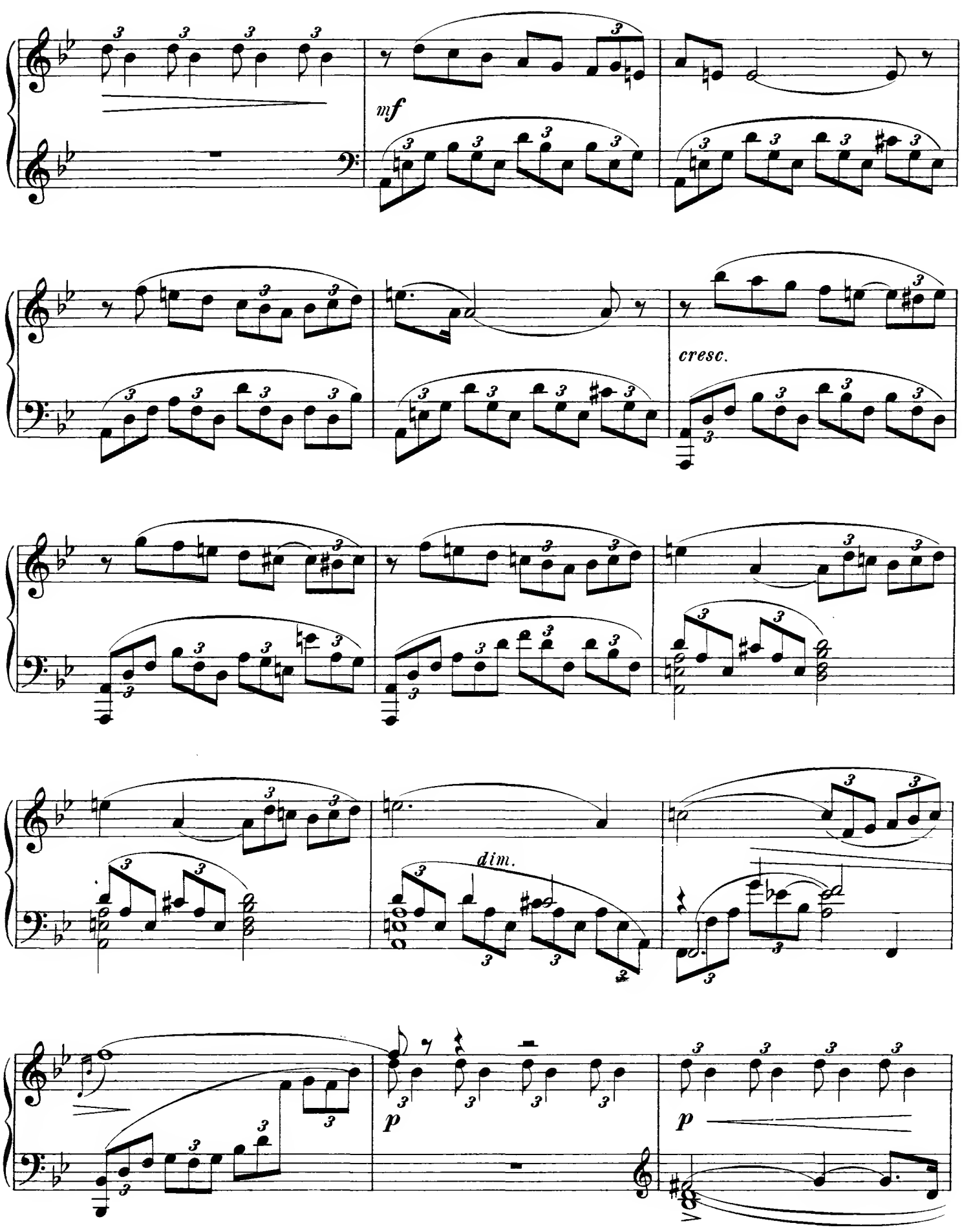

f
p
f
p
mf
p
mf
p

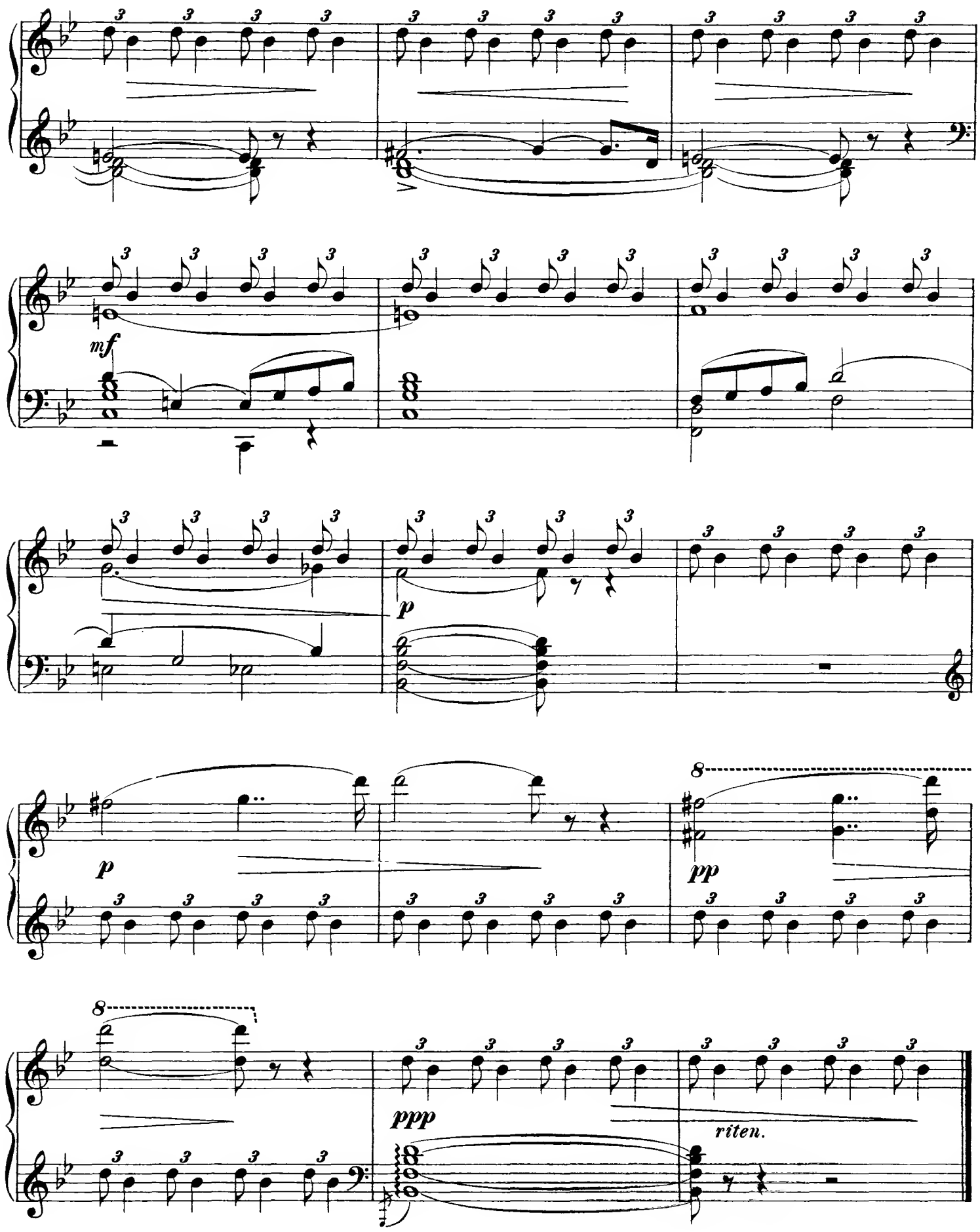

p
Ped.
*

Кукушка. 9. Le Coucou.

Andante.

Piano.

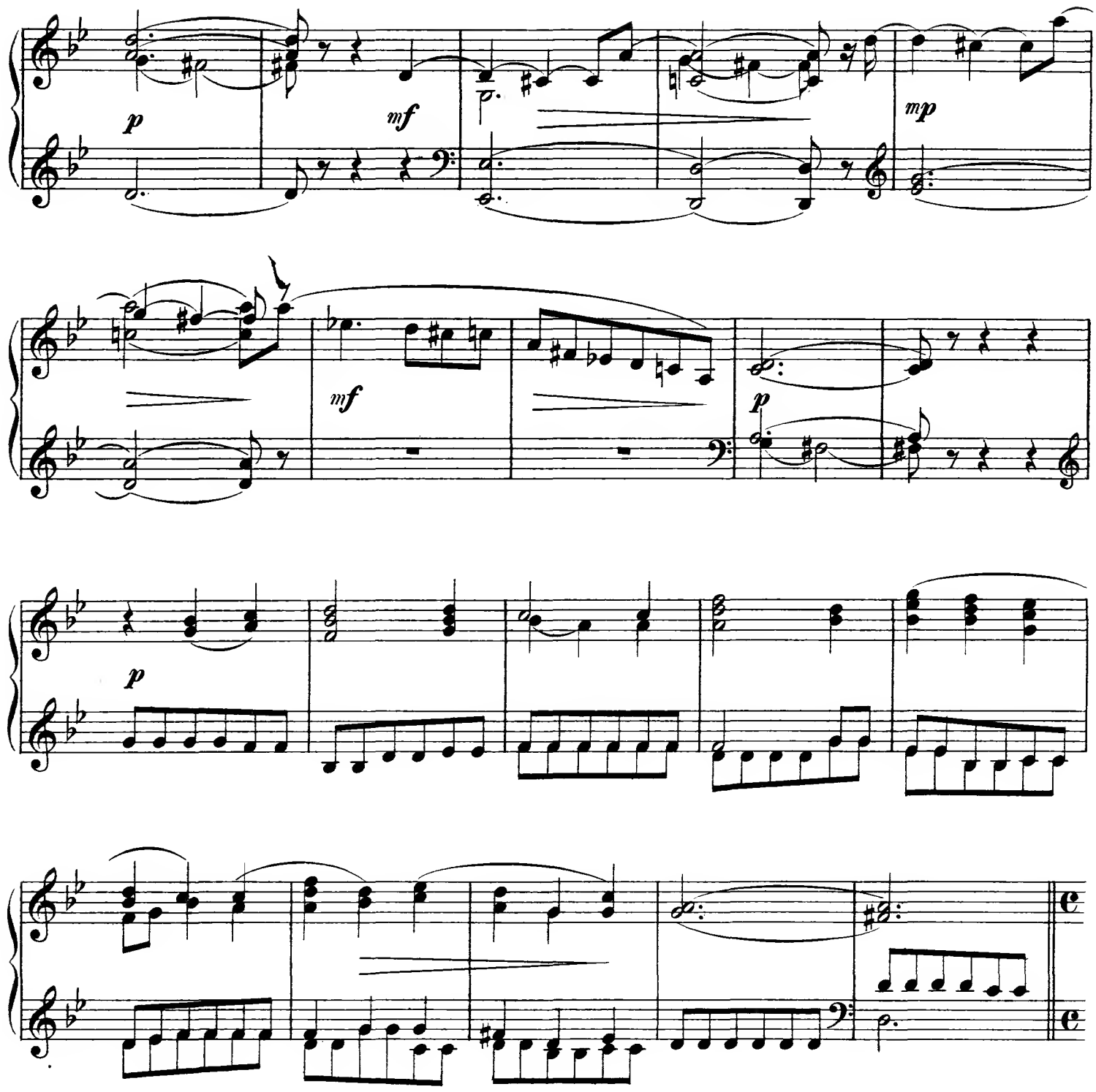

mf
cresc.
dim.
p
p

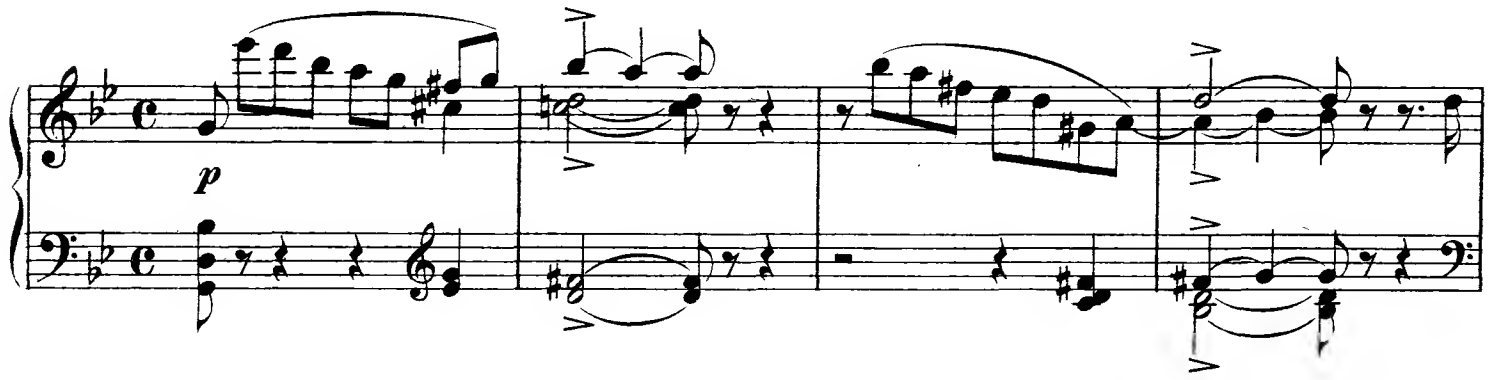

mf
p
p
pp
ppp
riten.

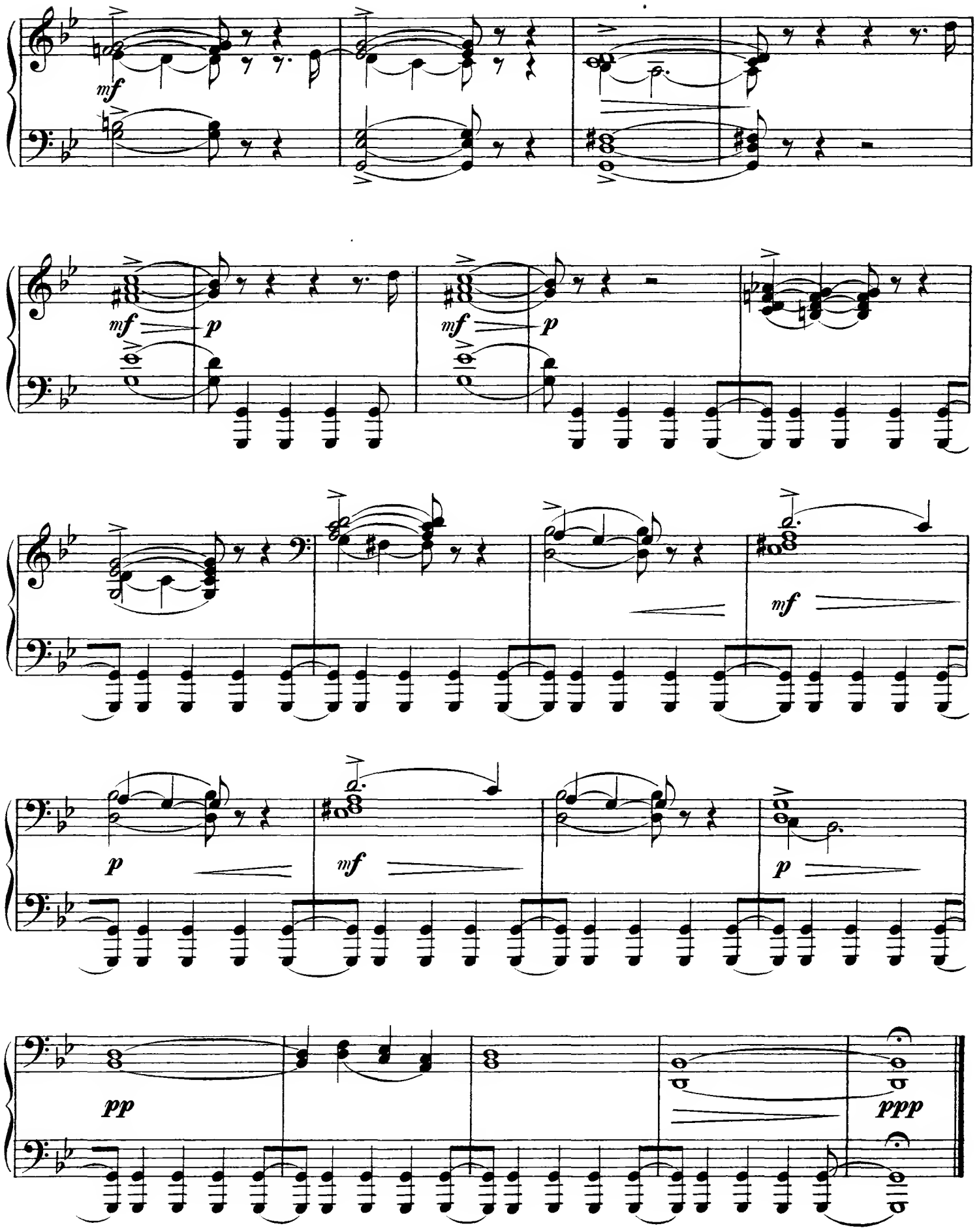
Похороны птички. 10. Enterrement de l'oiseau.

Andante.

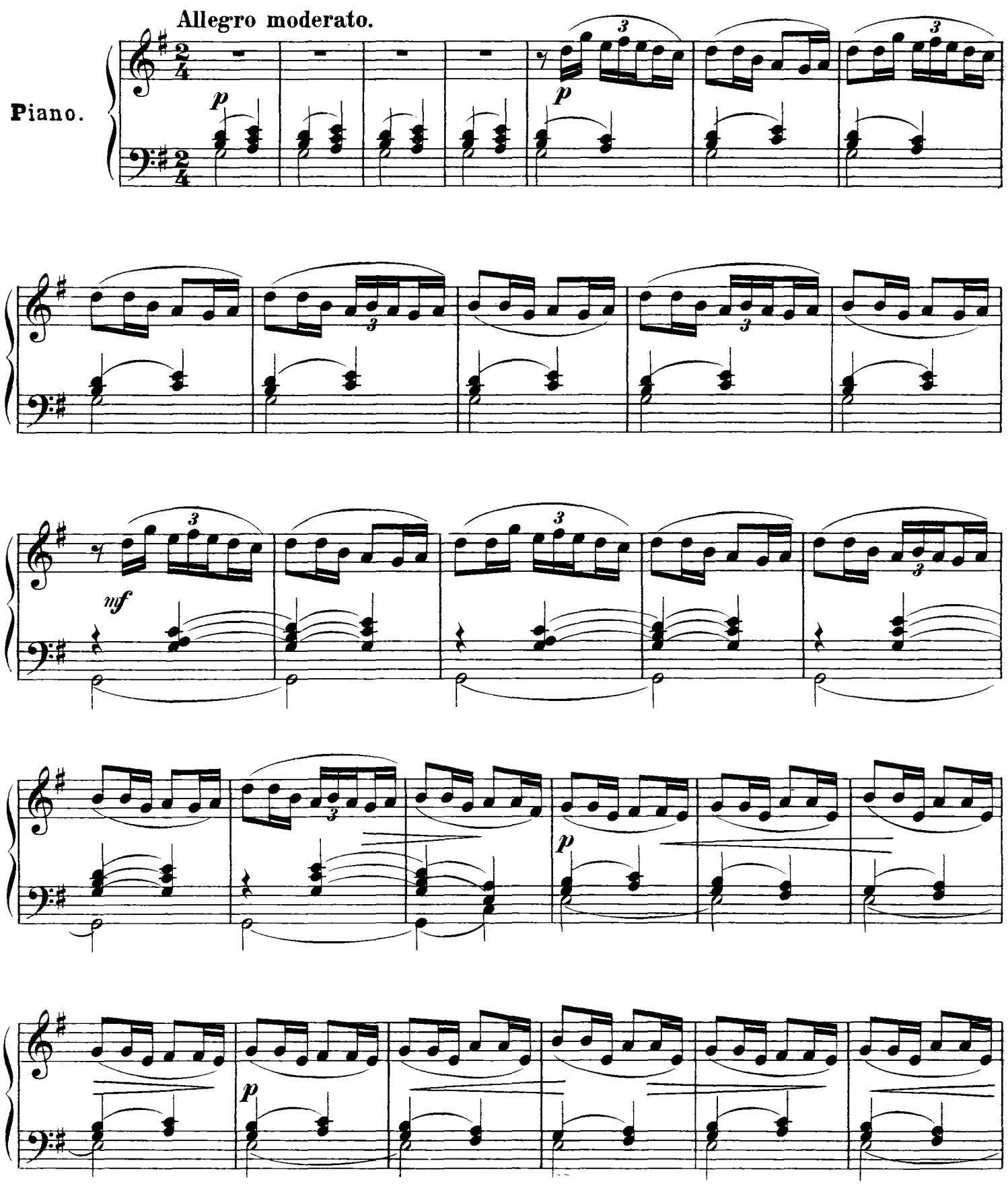
Piano.

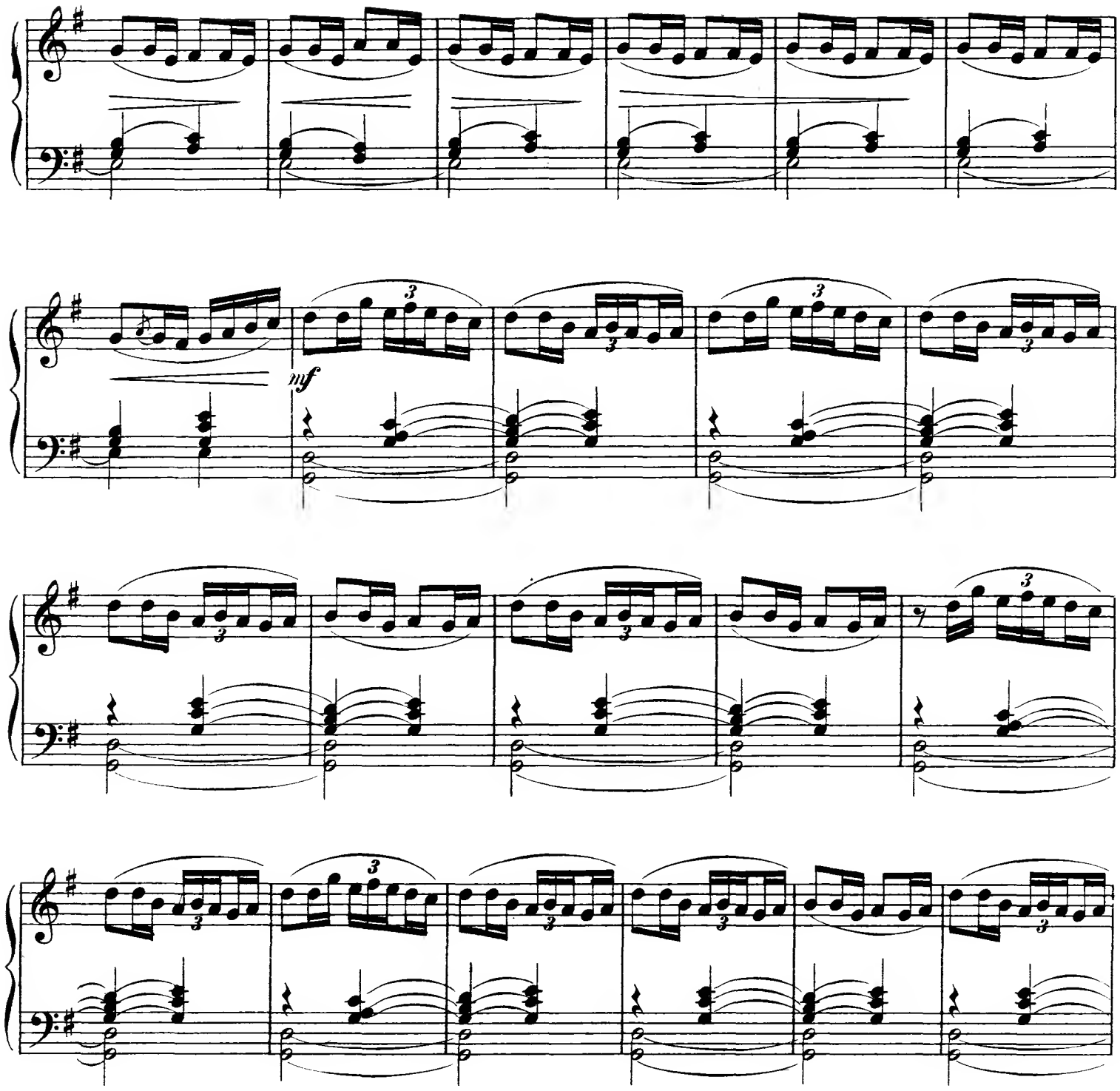

p
mf
mp
mf
p
p

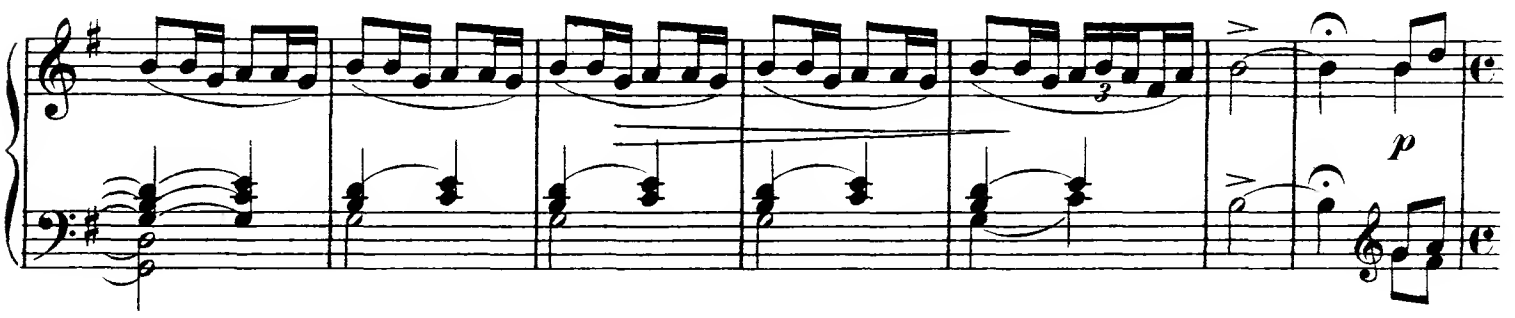

p

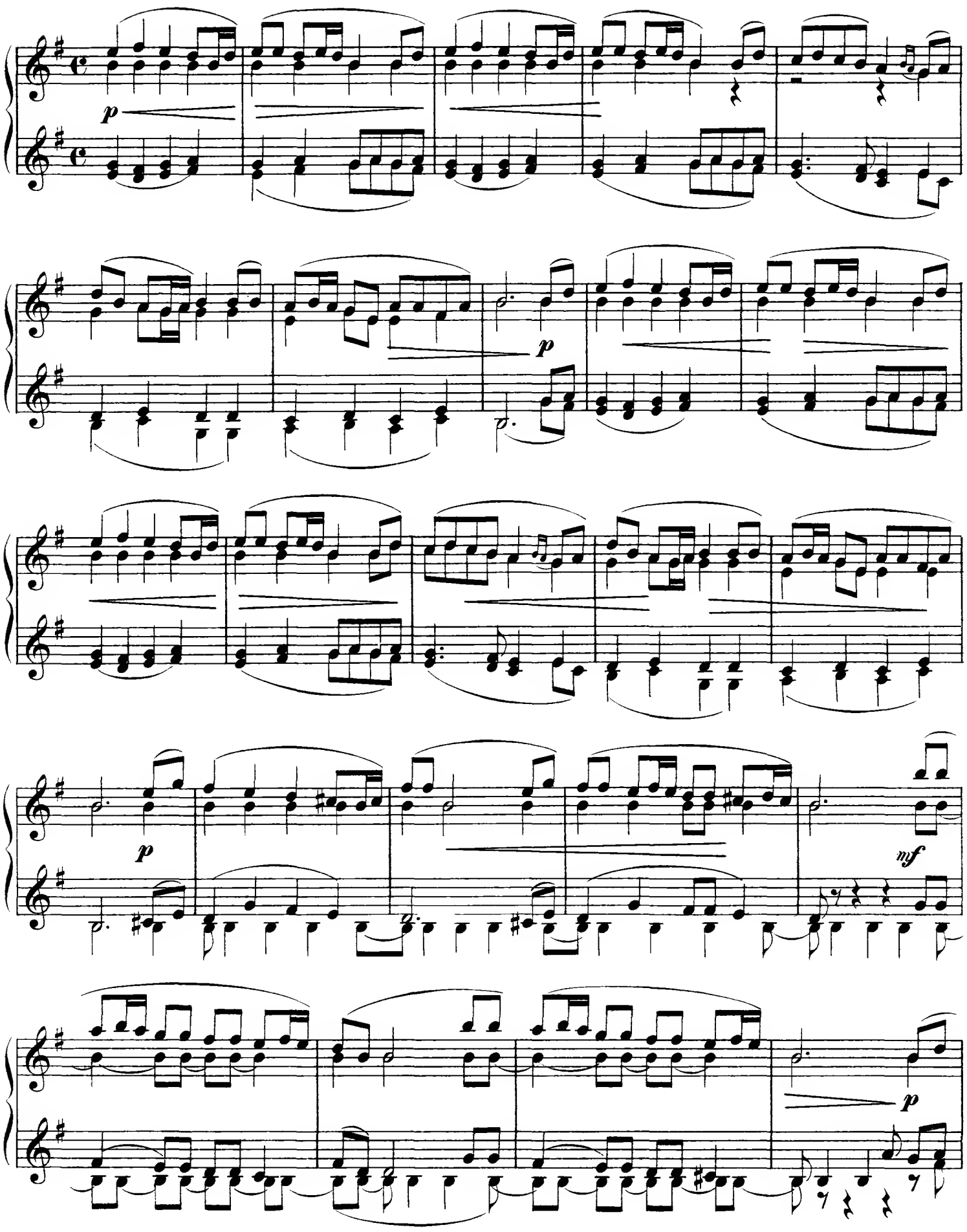

mf
mf
p
mf
p
mf
p
p
mf
p
pp
ppp

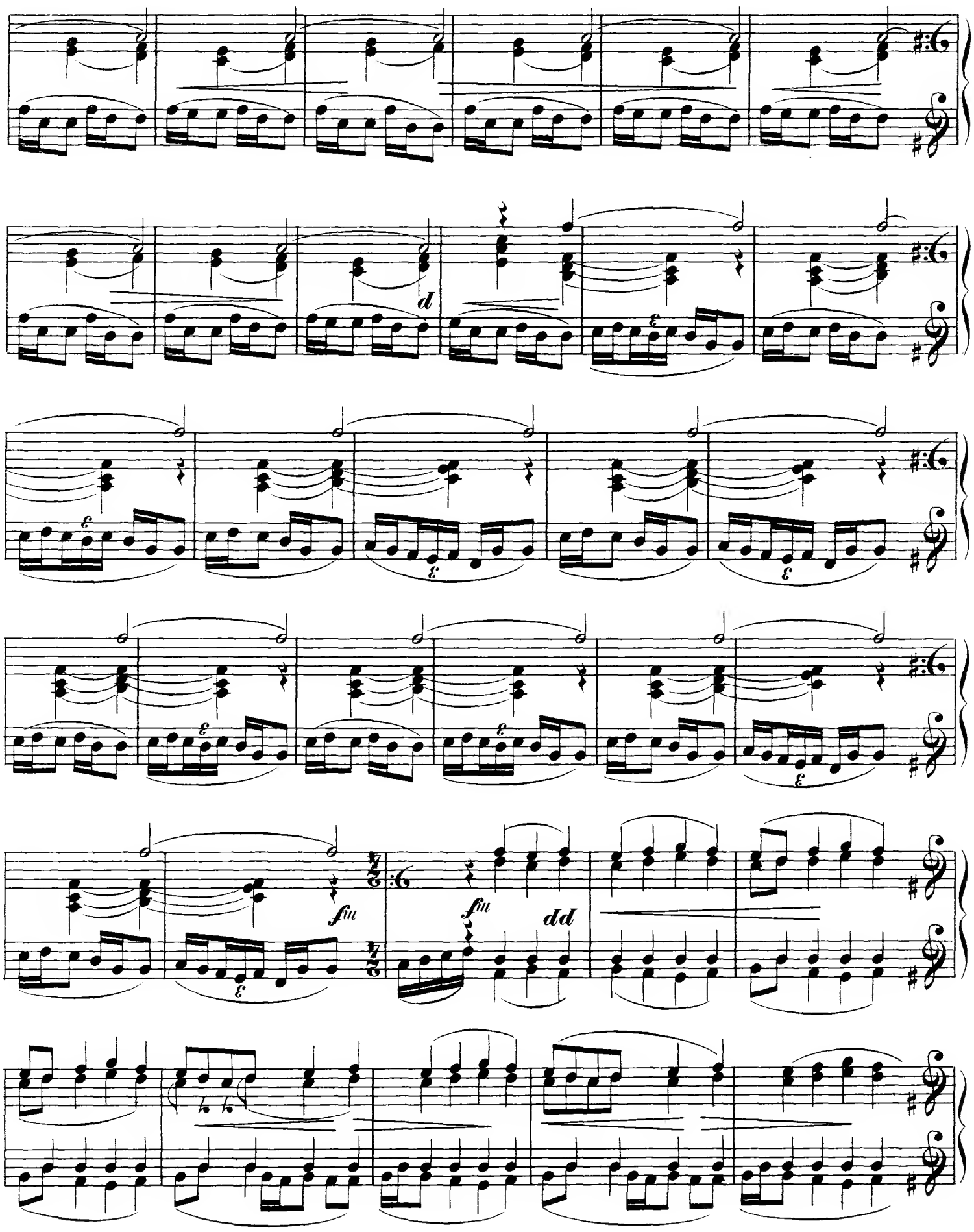
Пастухъ играетъ. 11. Le Berger joue.

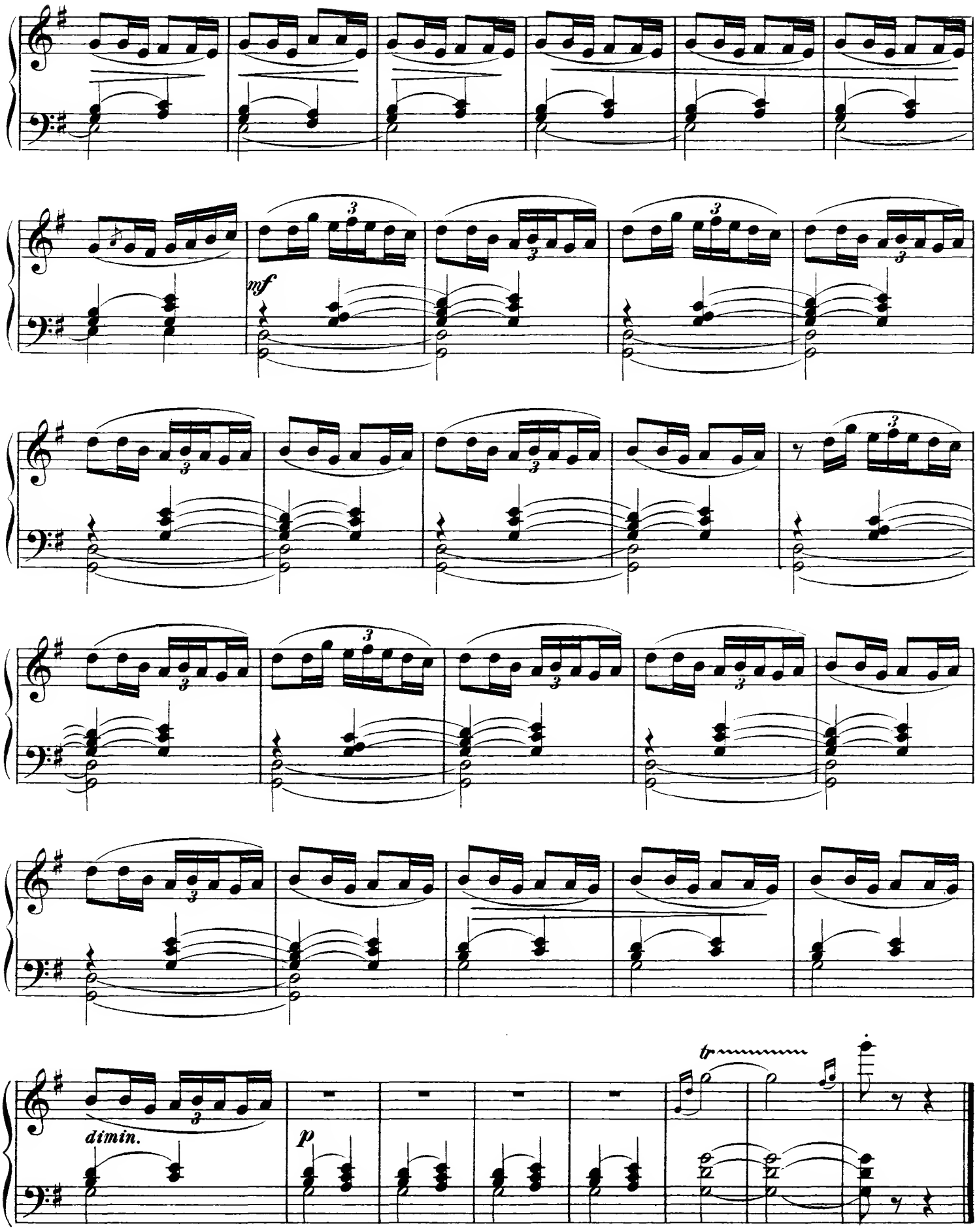



mf

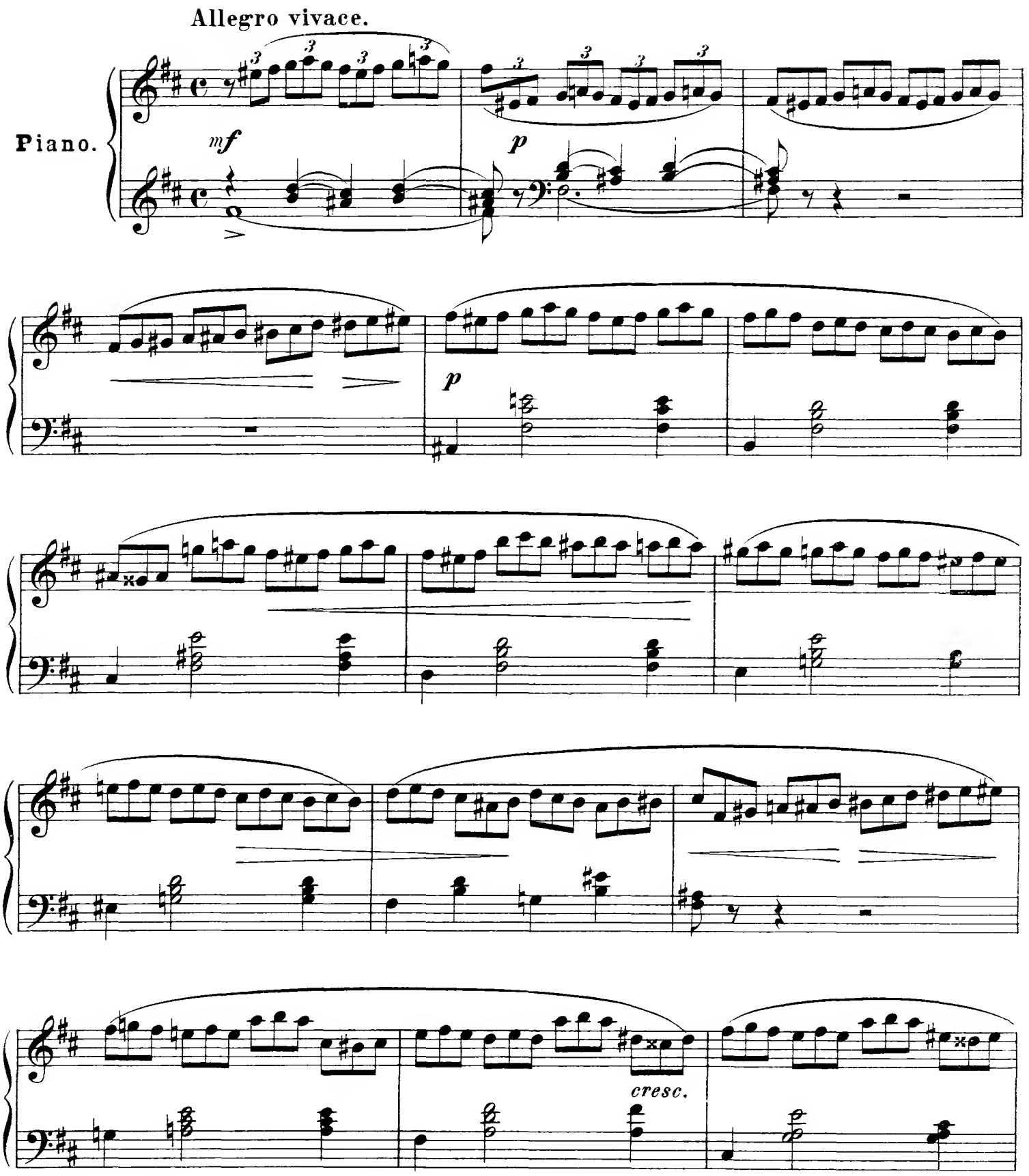

p

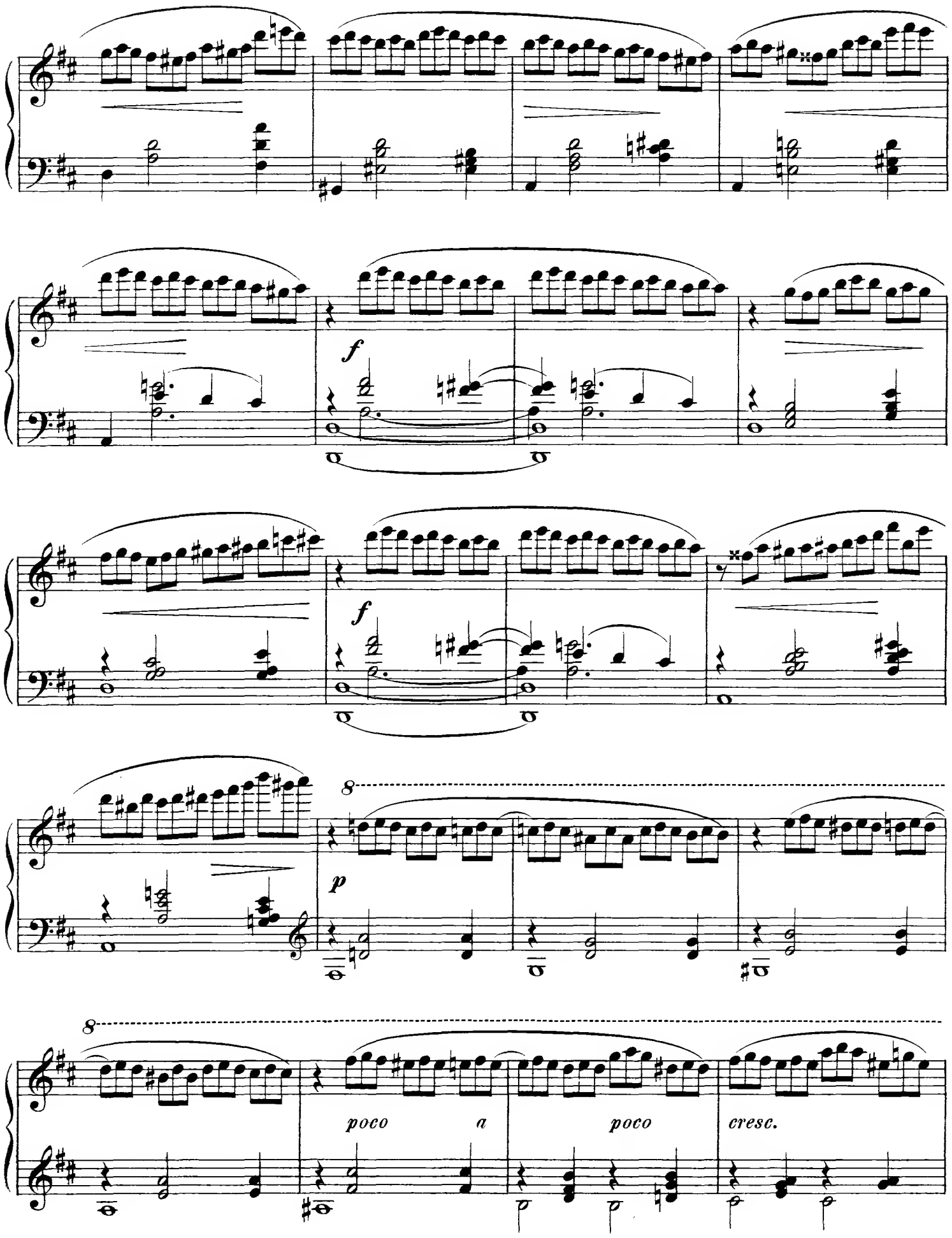

p
p
p
mf
p


d
fm
fm
dd


mf
dimin.
p
tr

Бабочка. 12. Papillon.




f
f
8
p
8
poco a poco
cresc.

8

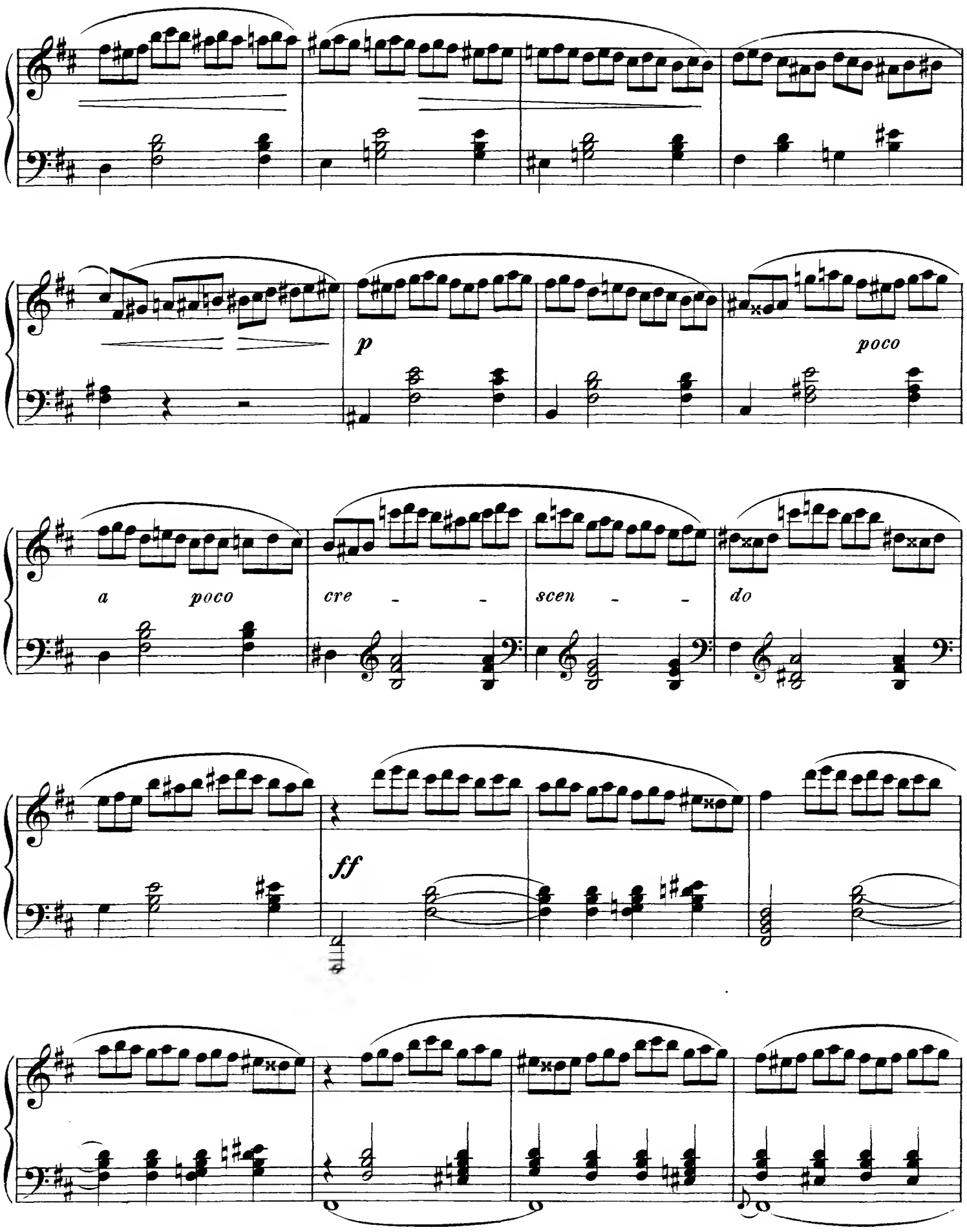
molto cresc.

8

ff

dimin.

p


p
poco
a poco
cre - -
scen - -
do
ff

8

p

p

p

f

cresc.

ff

30497 Gravé et impr. chez P. Jurgenson à Moscou.

COMPOSITIONS

DE

H. PACHULSKI.

		R.	C.
Op. 1.	**Variations sur un thème original,** pour Piano.	1	—
„ 2.	**Deux Pièces,** pour Piano. Complet	—	70
	№ 1. Morceau de Fantaisie. 30 c. . № 2. Intermezzo	—	50
„ 3.	**Trois Pièces,** pour Piano:		
	№ 1. Chant sans paroles. № 2. La fileuse. № 3. Impromptu.	1	—
	„ 2. La fileuse *(separée)*.	—	50
„ 4.	**Trois Morceaux**, pour Violoncelle avec accompagnement de Piano:		
	№ 1. Mélodie. № 2. Morceau de Fantaisie. № 3. Chanson triste	1	—
	„ 2. Morceau de Fantaisie, pour Violon avec Piano *(par l'auteur)*. .	—	50
	„ 3. Chanson triste, pour Violon avec Piano *(par l'auteur)*.	—	40
„ 5.	**Polonaise,** pour Piano.	—	60
„ 6.	**Valse-Caprice,** pour Piano.	—	60
„ 7.	**Deux Etudes de Concert,** pour Piano. Complet.	—	70
	№ 1. Harmonies du soir.	—	40
	„ 2. Fantôme.	—	40
„ 8.	**Six Préludes,** pour Piano. Complet.	1	—
	№ 1. Prélude C-moll.	—	20
	„ 2. „ F-moll.	—	30
	„ 3. „ As-dur.	—	30
	„ 4. „ F-dur.	—	20
	„ 5. „ B-moll.	—	30
	„ 6. „ Des-dur.	—	20
„ 9.	**Deux Pièces**, pour Piano: № 1. Impromptu. № 2. Etude. Complet.	—	70
„ 10.	**Sonate en trois parties,** pour Piano	1	50
„ 11.	**Etude „Aus lichten Tagen“,** für Clavier.	—	75
„ 12.	**Phantastische Märchen.** 8 Clavierstücke.	1	25
„ 13.	**Suite en quatre parties,** pour Orchestre. . . . . *Partition.* 5 rb. *Parties.* .	5	—
„ 13.	„ „ „ „ arrangée pour Piano à 4 mains *(par l'auteur)*	2	50
„ 15.	**Marche solennelle,** pour grand Orchestre . . . . . *Partition.* 2 rb. *Parties.* .	3	50
„ 15.	„ „ arrangée pour Piano à 4 mains (*par l'auteur*).	1	—
„ 15.	„ „ arrangée pour Piano à 2 mains (*par l'auteur*) Edition originale .	—	50
„ 15.	„ „ „ „ „ Edition facilitée. .	—	50
„ 16.	**Feuilles d'album,** pour Piano: № 1. Es-moll. 2. B-dur. 3. Des-dur. 4. F-dur. . .	—	60
„ 17.	Fantaisie pour Piano avec accompagnement d'Orchestre ou d'un second Piano. .	3	—
„ 18.	Deux Mazourkas pour Piano.	—	80
„ 19.	Toccate pour Piano.	—	60
Exercices spéciaux, pour préparer les doigts à l'étude des arpèges, pour Piano		1	20

Propriété de l'éditeur

P. JURGENSON à MOSCOU,

Commissionnaire de la Chapelle de la Cour, de la Société Impériale Musicale russe et du Conservatoire de Moscou.

St.-Pétersbourg chez J. Jurgenson.

VII

№ 30498/503.

A Mademoiselle

V. S. MAMONTOFF.

La journée d'une petite fille.

24 morceaux

pour

PIANO

(difficulté moyenne)

à l'usage de la jeunesse,

composés

par

A. ILYNSKY.

Op. 19.

Cah. I. №№ 1-6. 1 p. 20.
„ II. „ „ 7-12. 1 p. 20.
Cah. III. №№ 13-18. 1 p. 50.
„ IV. „ „ 19-24. 1 p. 50.

1900. Exposition univers. de Paris. „Grand prix" et Médaille d'or.

1896

Propriété de l'éditeur

P. Jurgenson,

Commissionnaire de la Chapelle de la Cour, de la Société Impériale musicale russe et du Conservatoire de Moscou.

MOSCOU, Neglinny pr., 14. | **LEIPZIG,** Thalstrasse, 19.

St.-Pétersbourg, chez J. Jurgenson. | **Varsovie, chez E. Wende & C°.**

Kiew, chez L. Idzikowski.

Imprimerie de musique P. Jurgenson à Moscou.

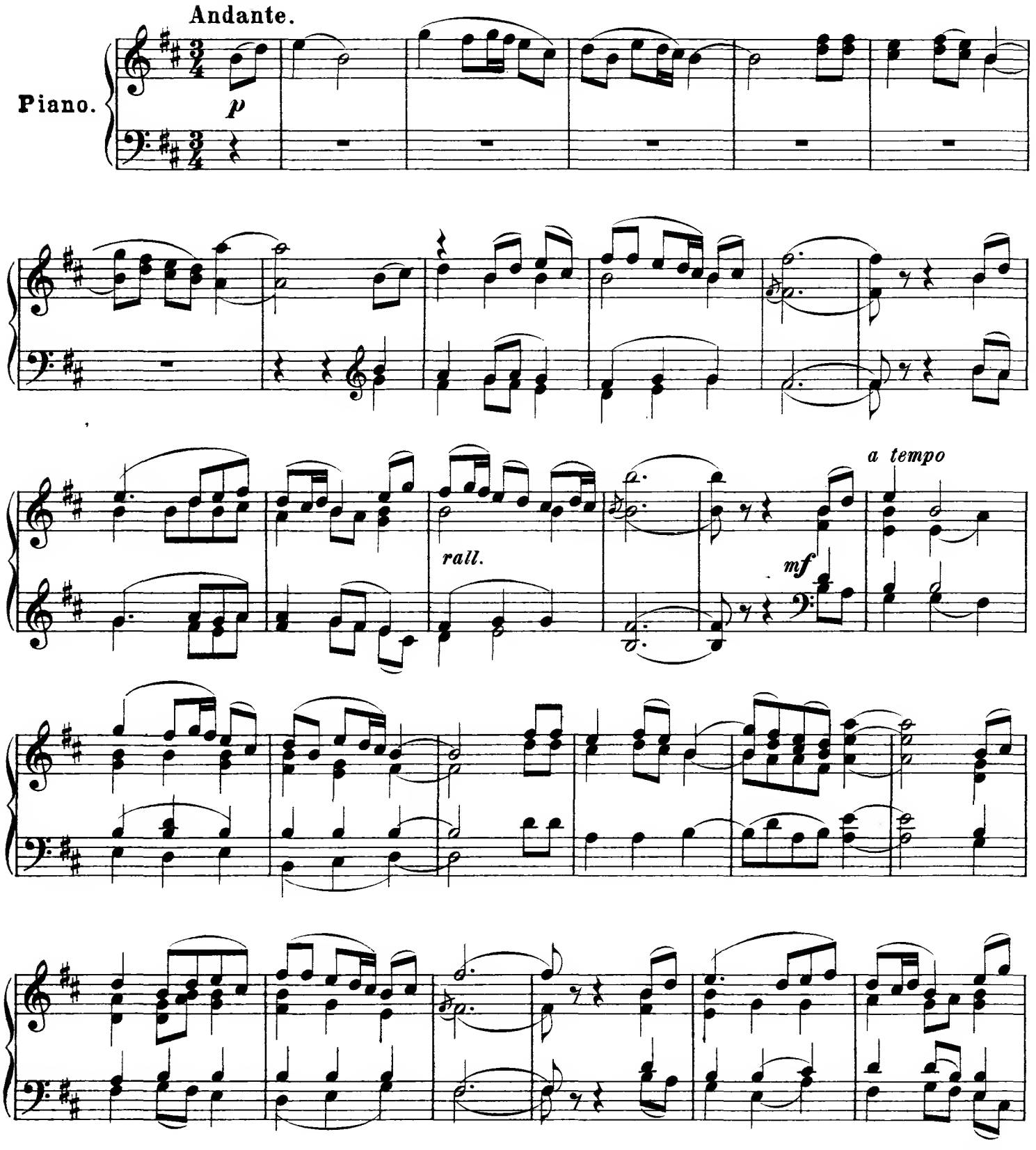
LA JOURNÉE D'UNE PETITE FILLE.

24 MORCEAUX.

Русская пѣсня. 13. Chanson russe.

Cah. III. №№ 13-18.

A. ILYNSKY, Op. 19.



Propriété de l'éditeur

P. Jurgenson à Leipsic et Moscou.

a tempo

dim. e rall. *p* *rall.*

Più mosso.

mf

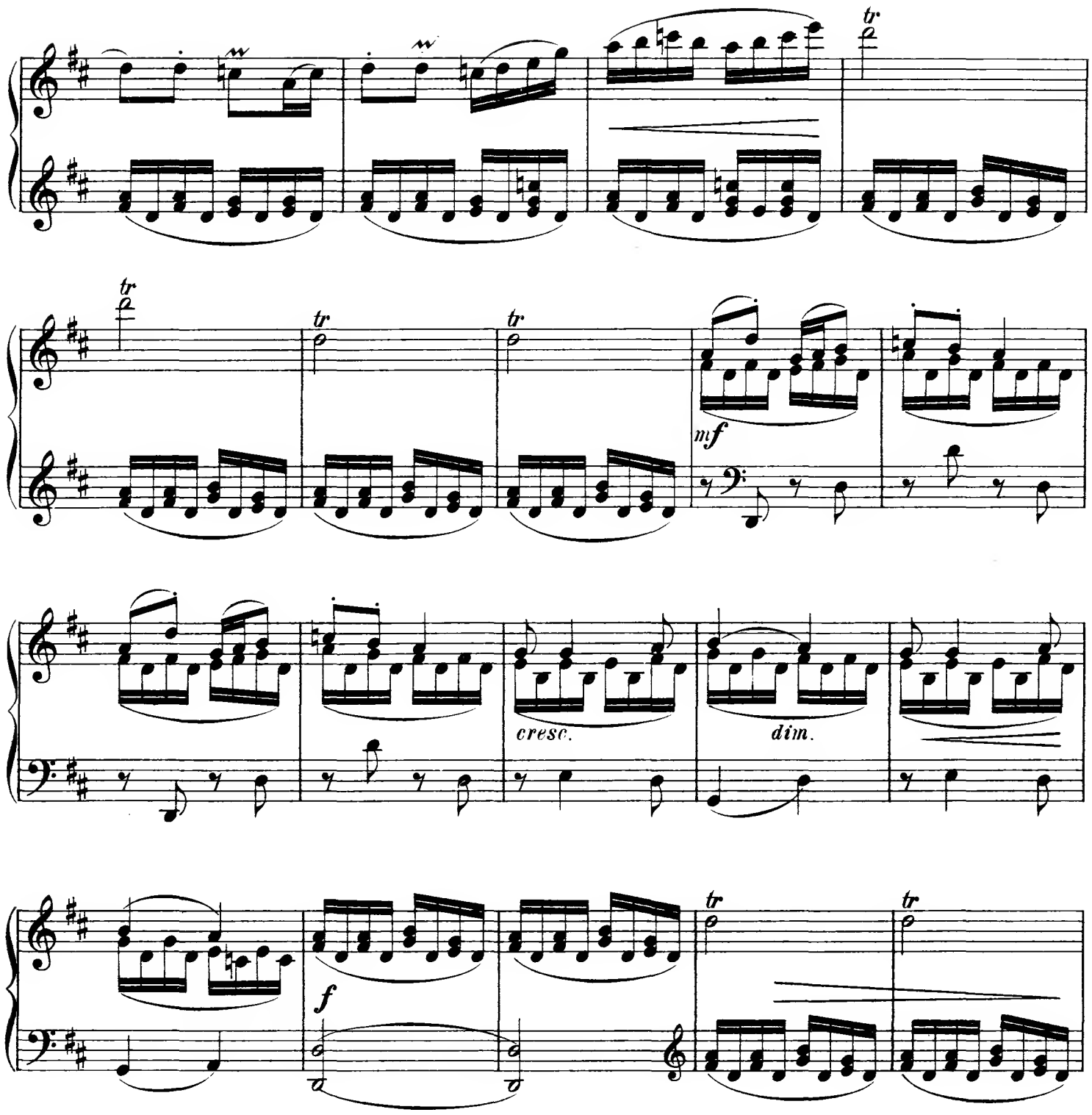
Allegro.

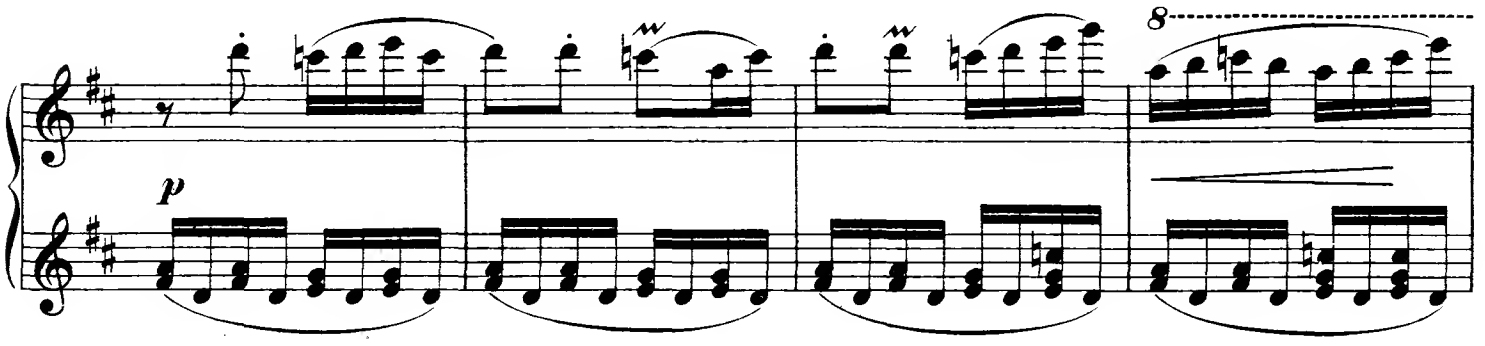
f

p

cresc.

f *tr* *tr* *dim.* *p*


tr
mf
cresc.
dim.
f


8
p

8

tr tr tr tr

f *cresc.*

ff

tr

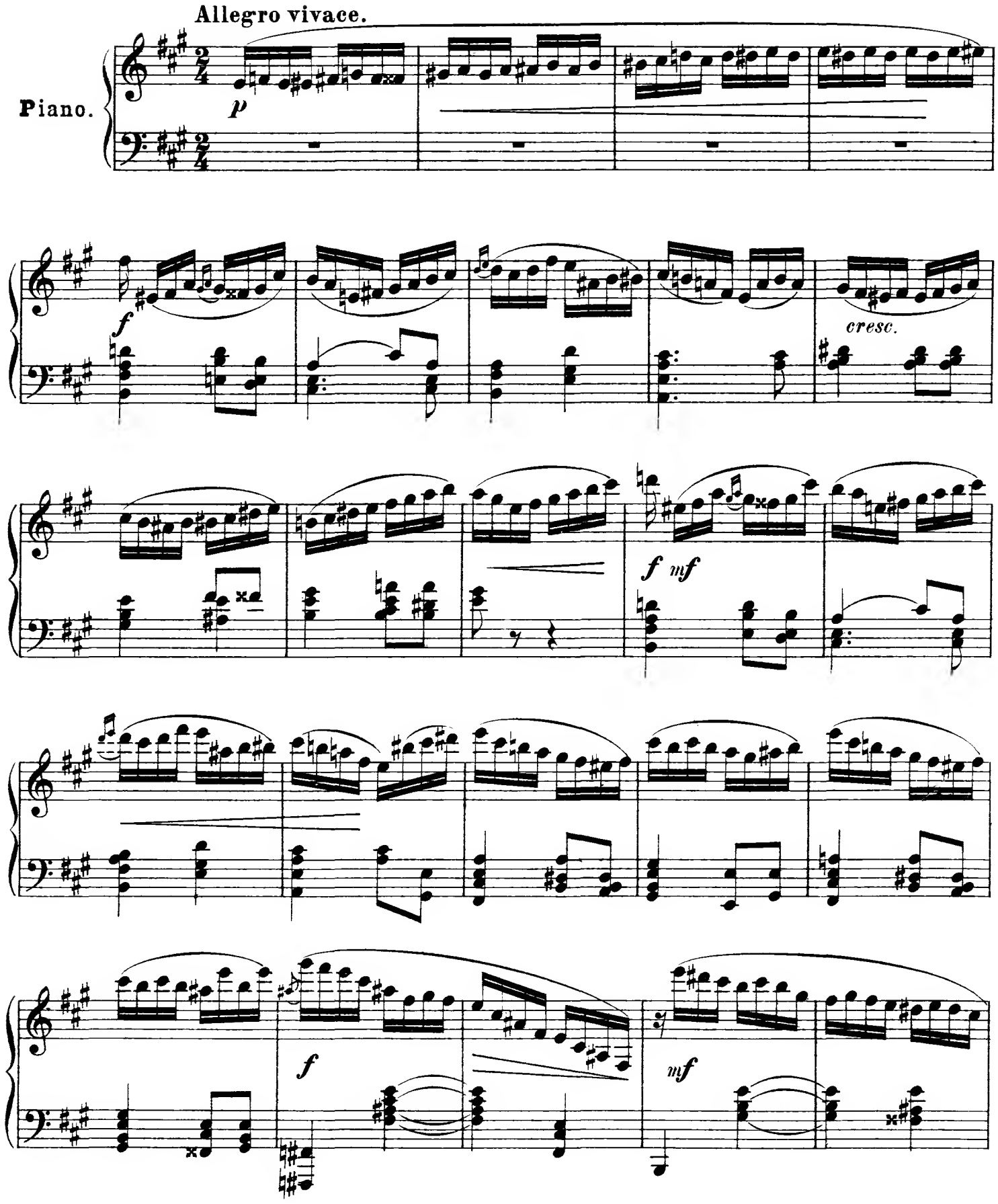
poco *a poco*

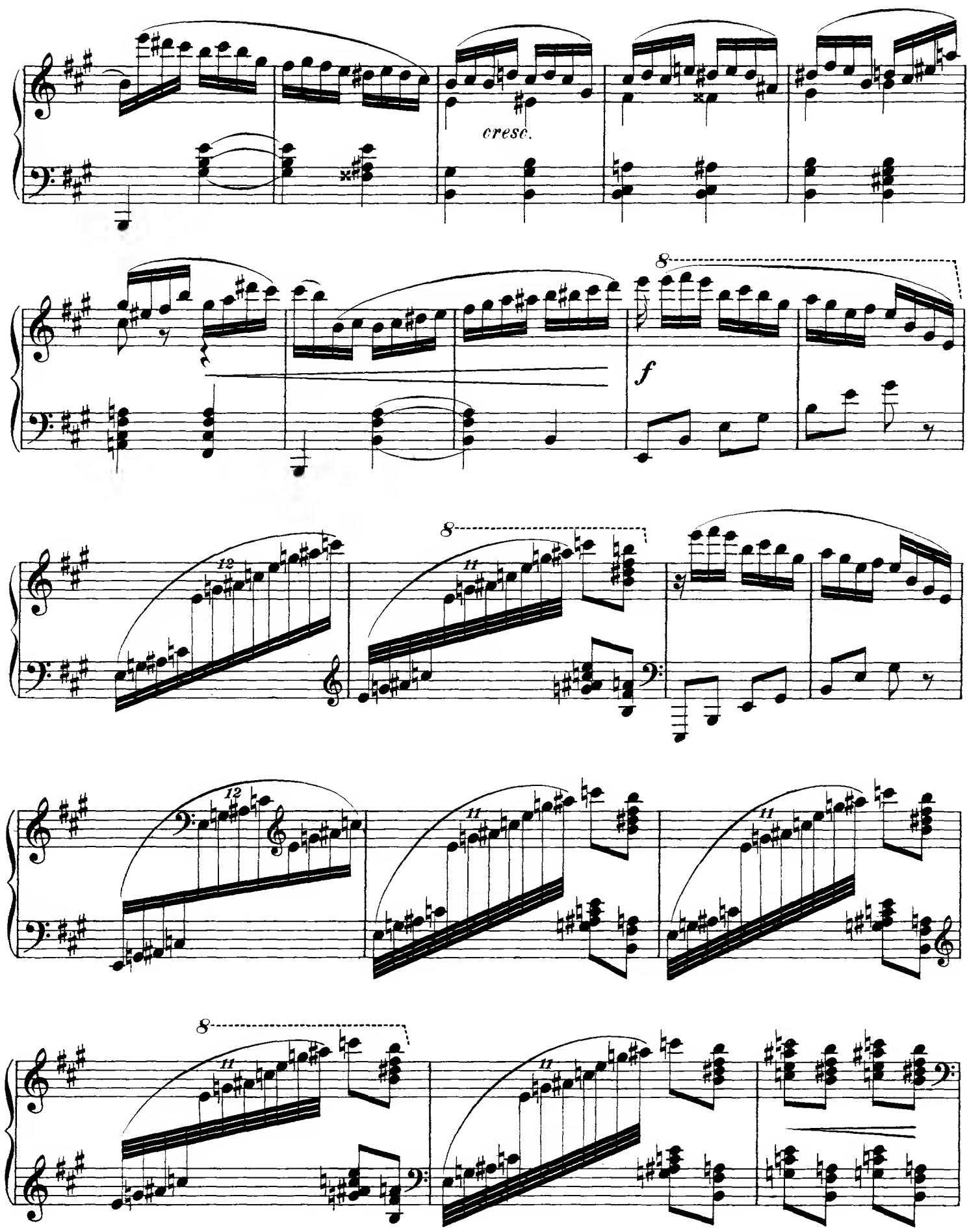
dimin. *p* *pp*

Игра въ горѣлки. 14. Le jeu de course.

Allegro vivace.

Piano.




cresc.
f

ff

Ped.

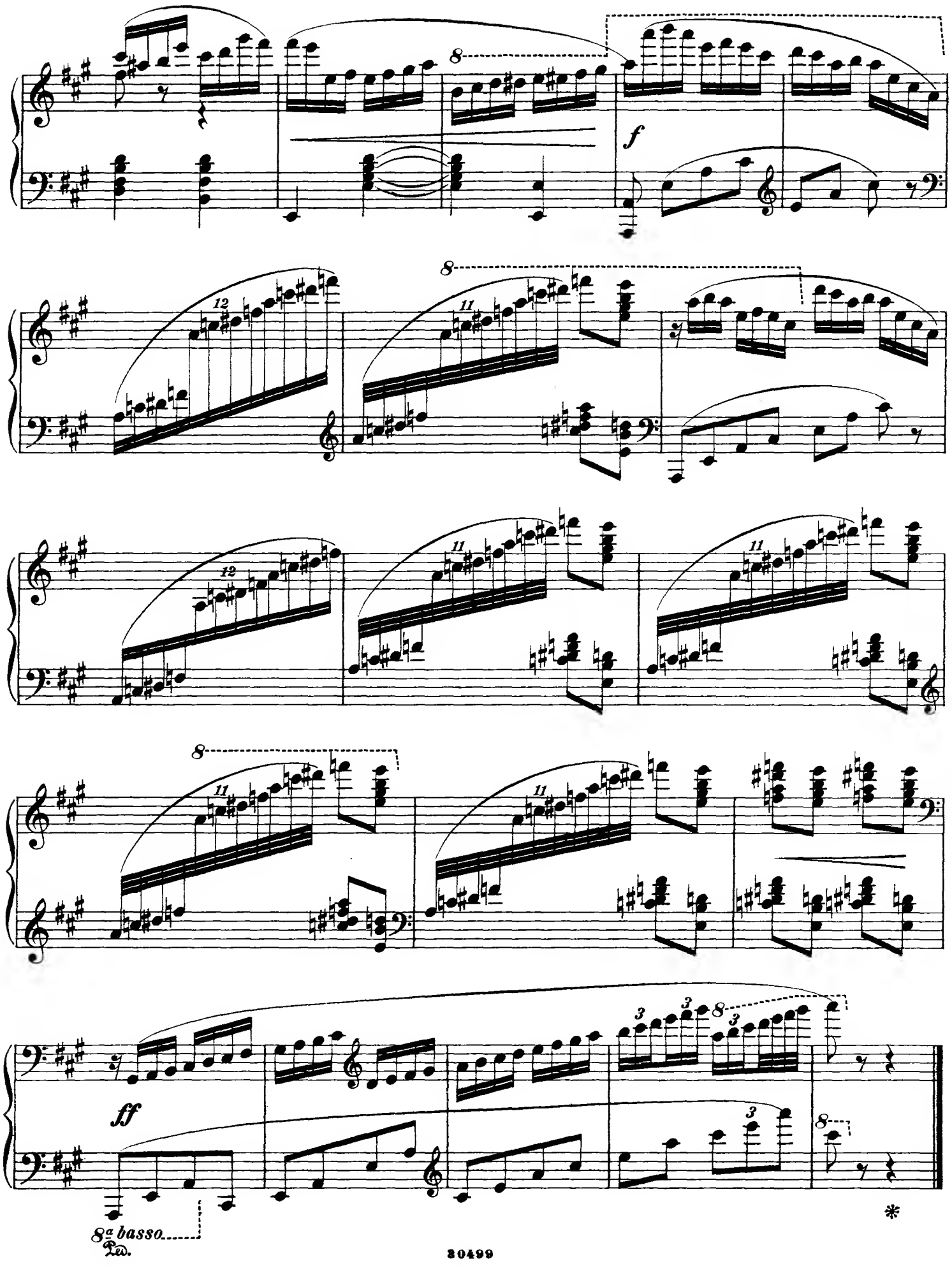
f p

cresc.

f mf

mf

cresc.


f
ff
8a basso
Ped.

Гроза. 15. L'orage.

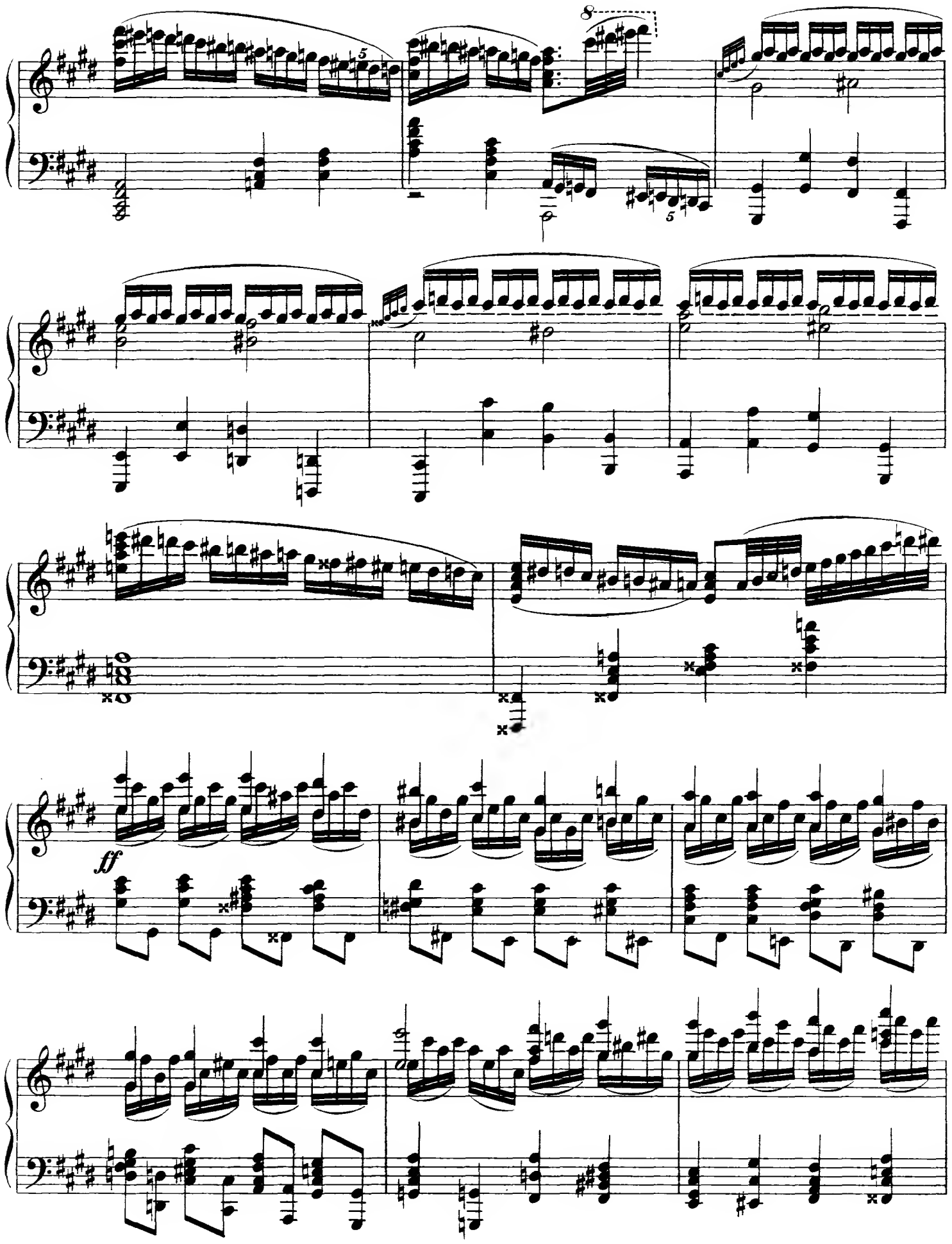
Allegro con brio.

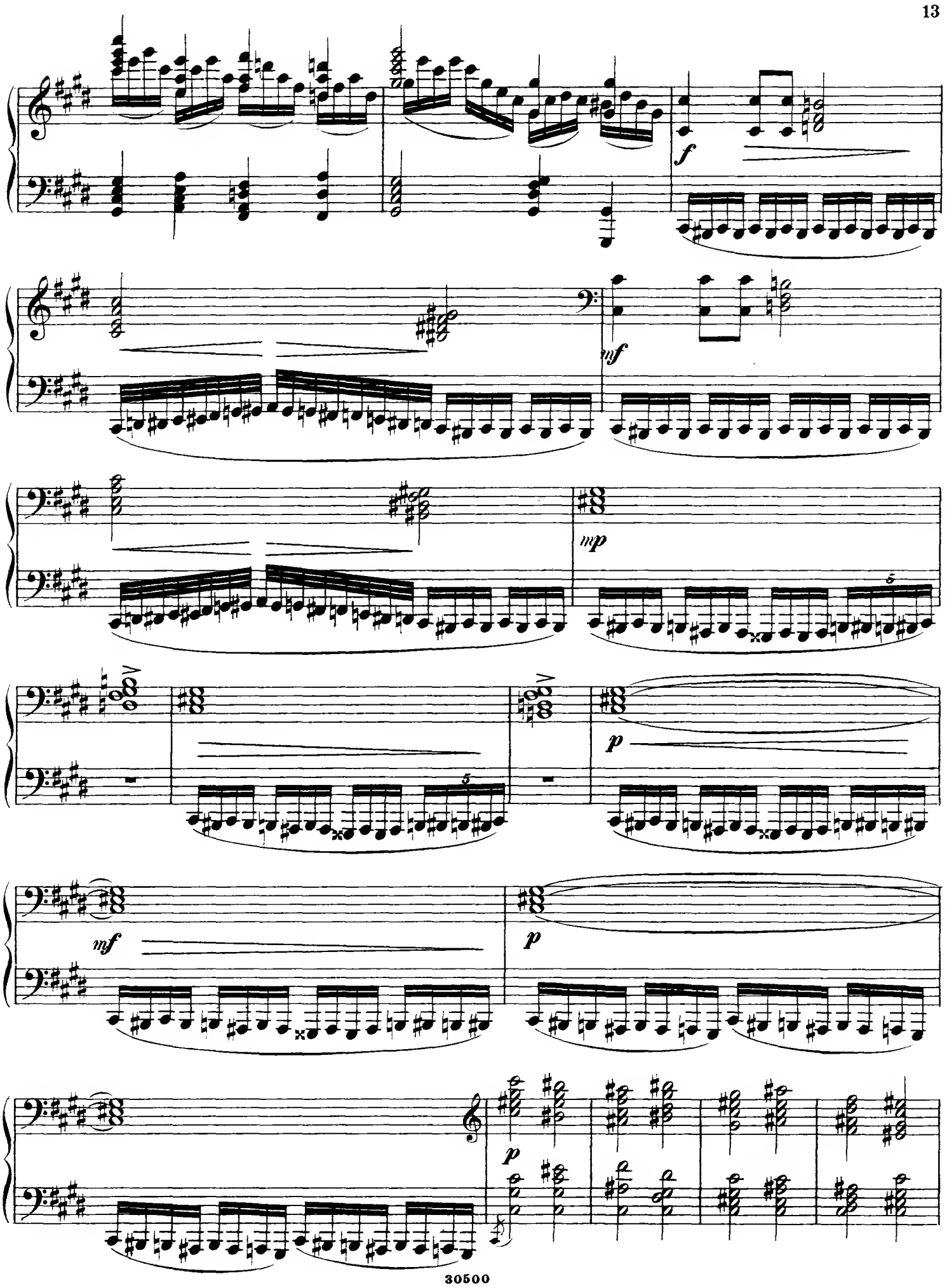
Piano.

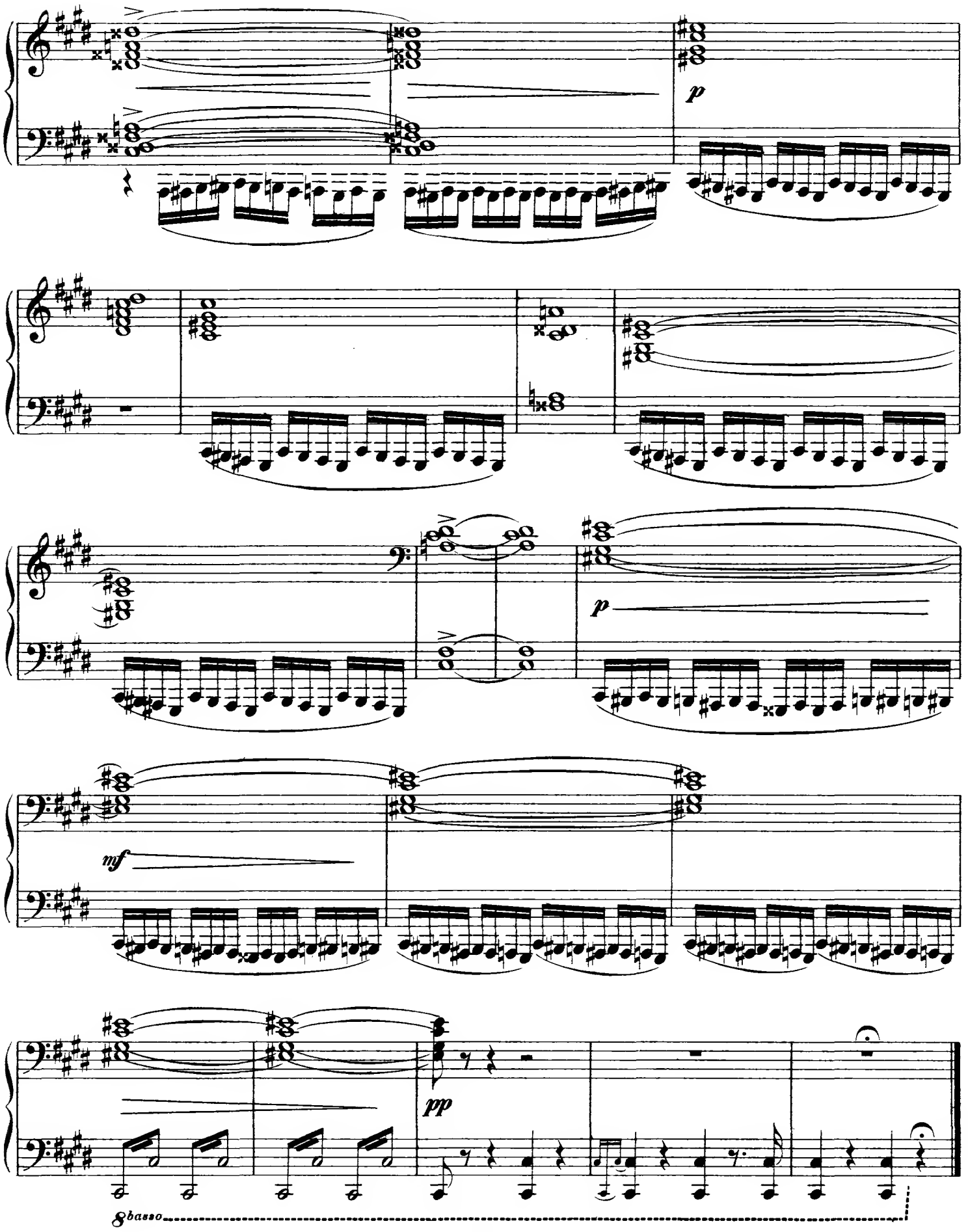
p *f* *p* *f*

mf *p* *cre* - *scen* - *do*

f *ff*


8
5
5
ff


f
mf
mp
5
5
p
mf
p
p


p
p
mf
pp
8basso

Капризы. 16. Les caprices.

Allegro.

Piano.

f *p* *p* *cresc.* *f*

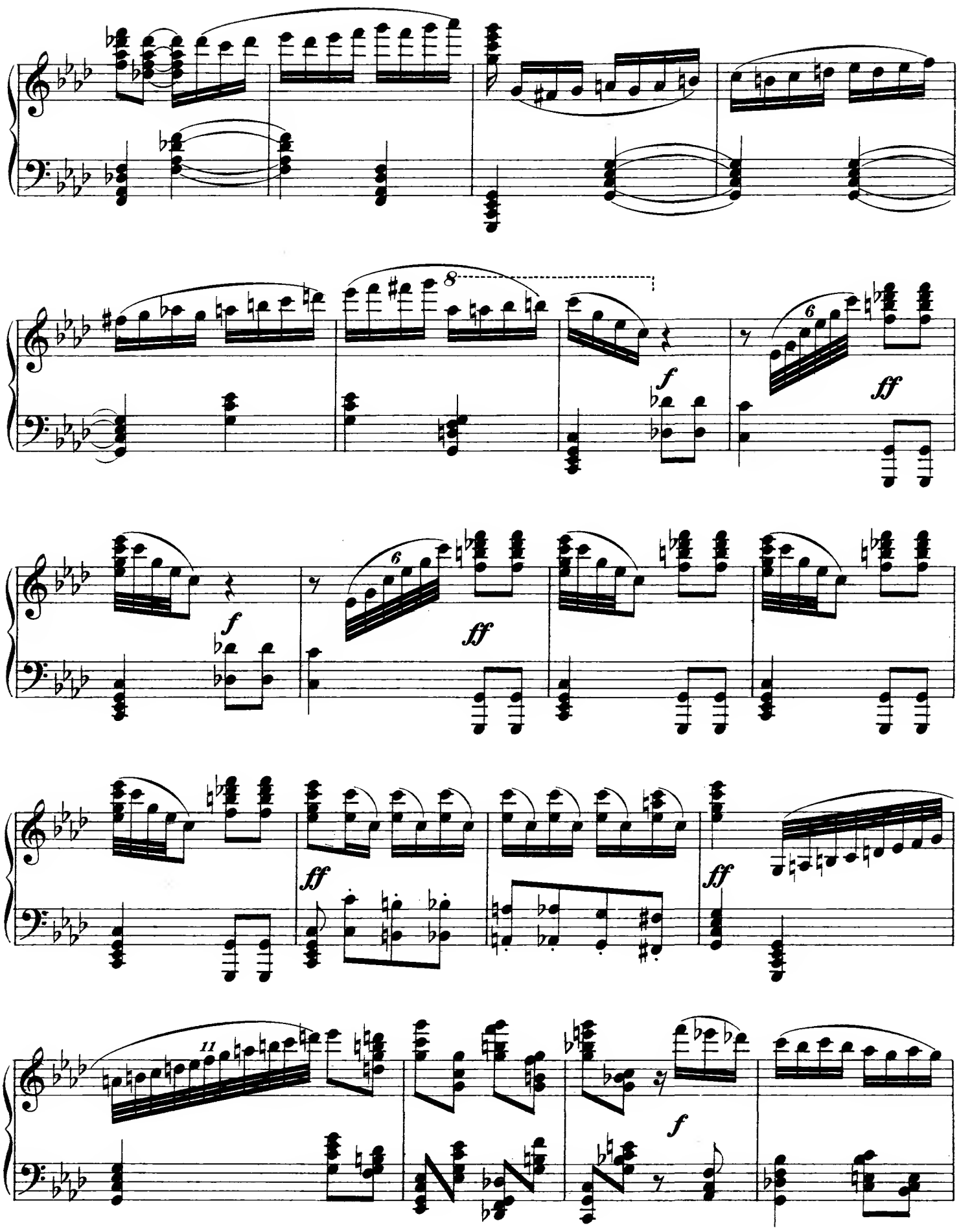
fp mf

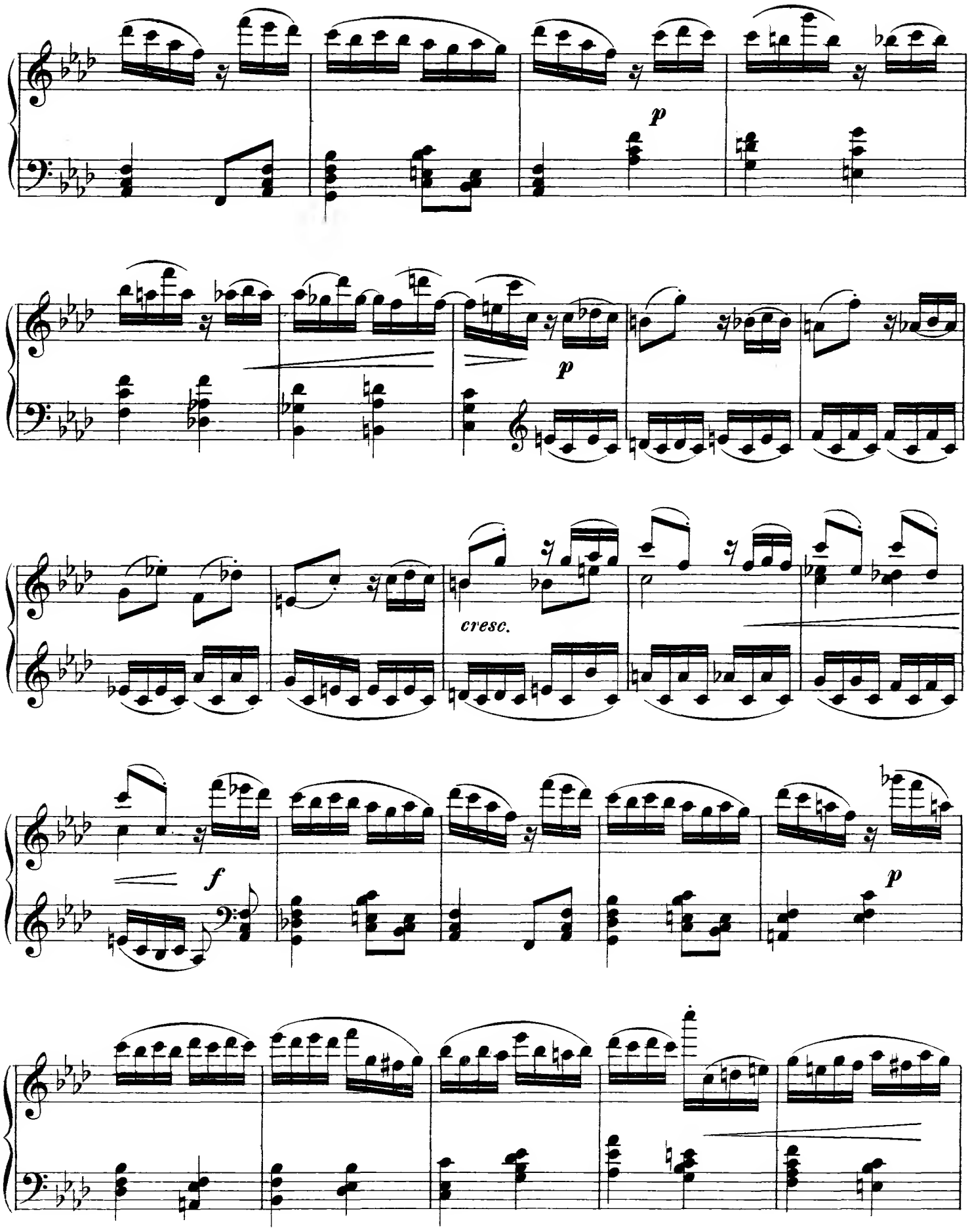
p p

cresc.

cre - scen - do

ff


8
f
6
ff
f
6
ff
ff
ff
11
f


p
p
cresc.
f
p

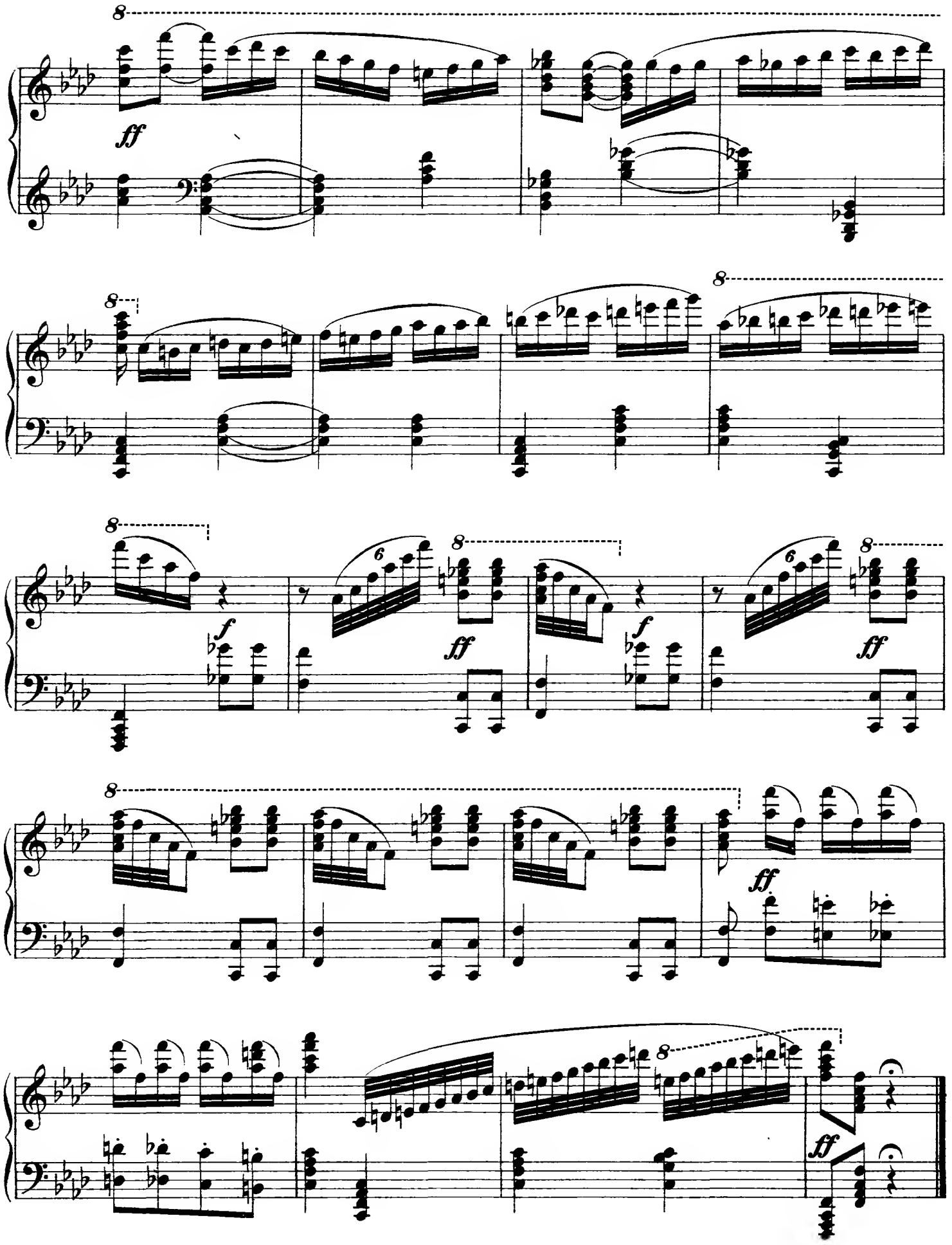
fp

p

cre - - scen - - do

cresc.

8


ff
f
ff
f
ff
ff
ff

Наказаніе. 17. Punition.

Moderato.

Piano.

p

p

cres - cen - do

f

dimin.

p

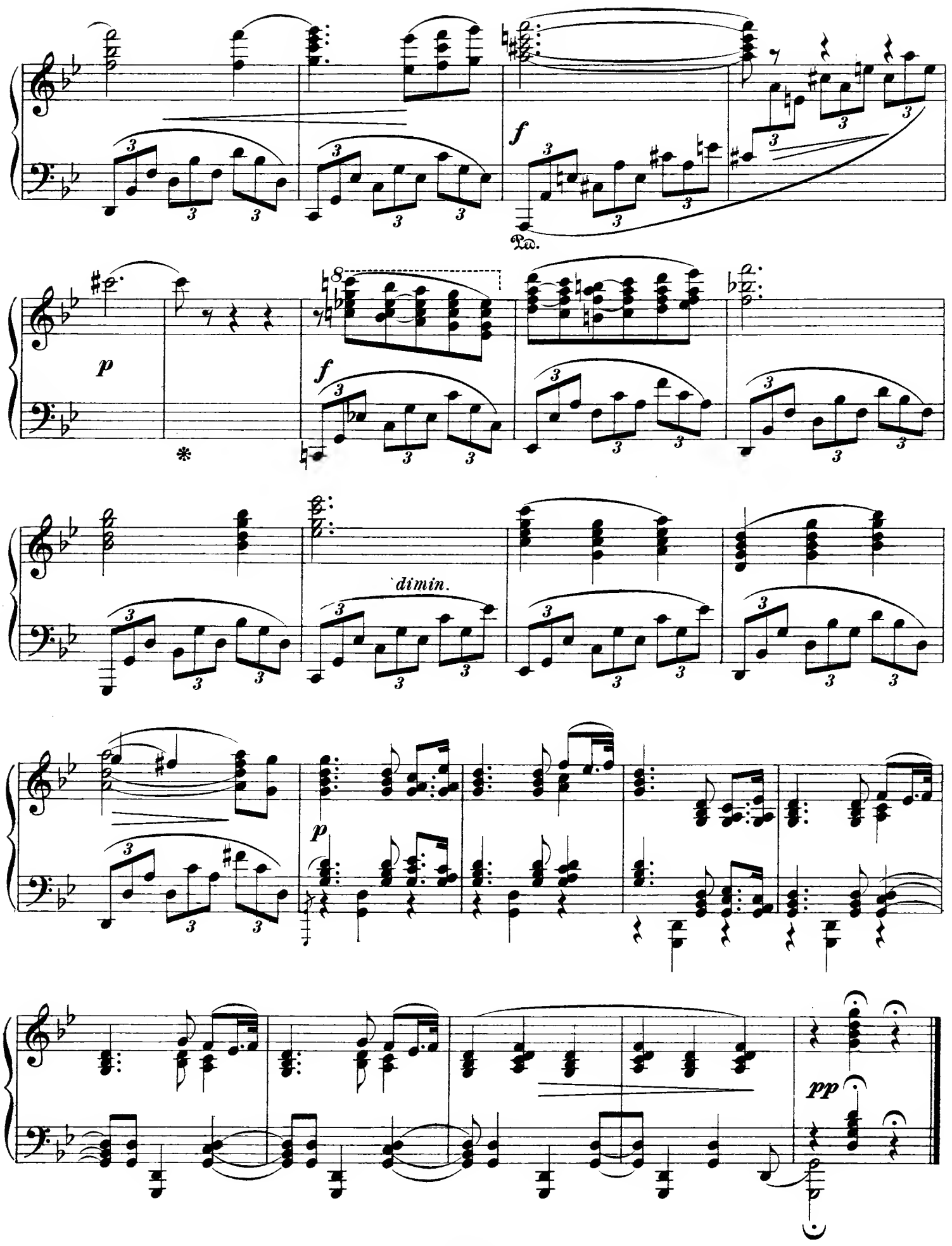
f

dimin.

p

mf

cres - *cen* - *do*


f
Ped.
p
f
dimin.
p
pp

Прощеніе. 18. Le Pardon.

Allegro.

Piano.

p rall. *a tempo*

p

poco

a

poco

cre - scen - do

f

8

8

fp

cresc.

8

m.d.

m.g.

f

fp

8

8

f

Meno mosso.

p

mf

p

cre - - scen - do

f

fp

p

Tempo I.

mf

Meno mosso.

p

Tempo I.

8

mf

8

8

cre - scen - do

8

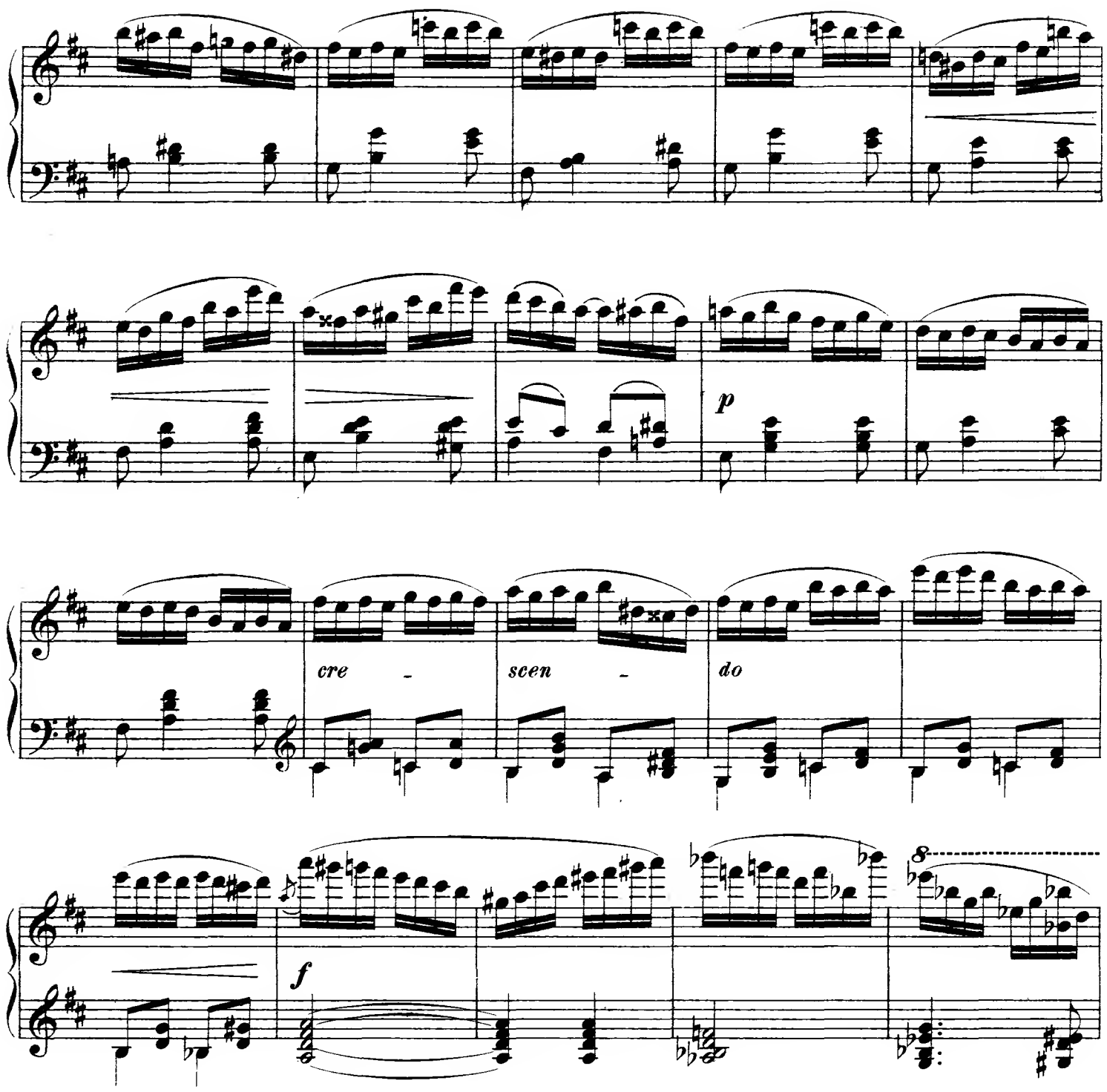
f

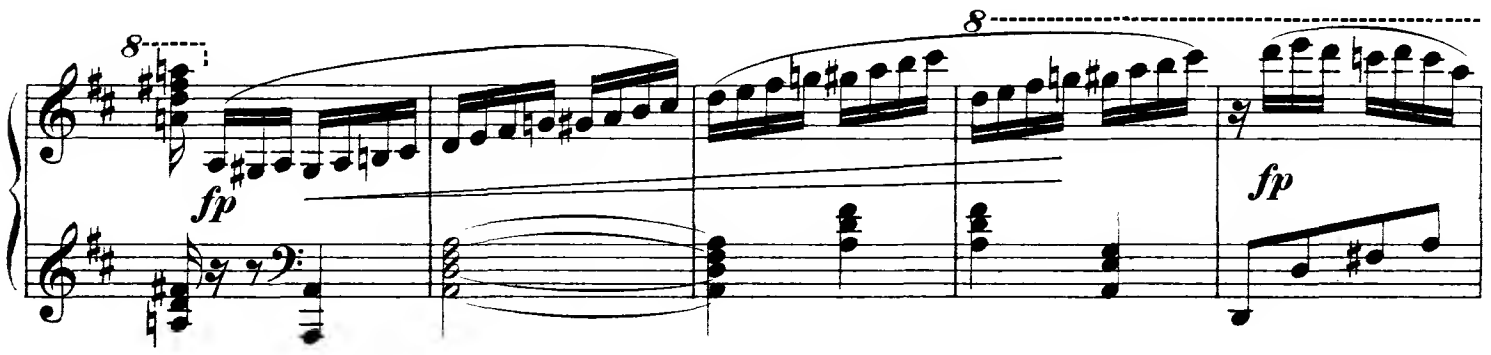
p

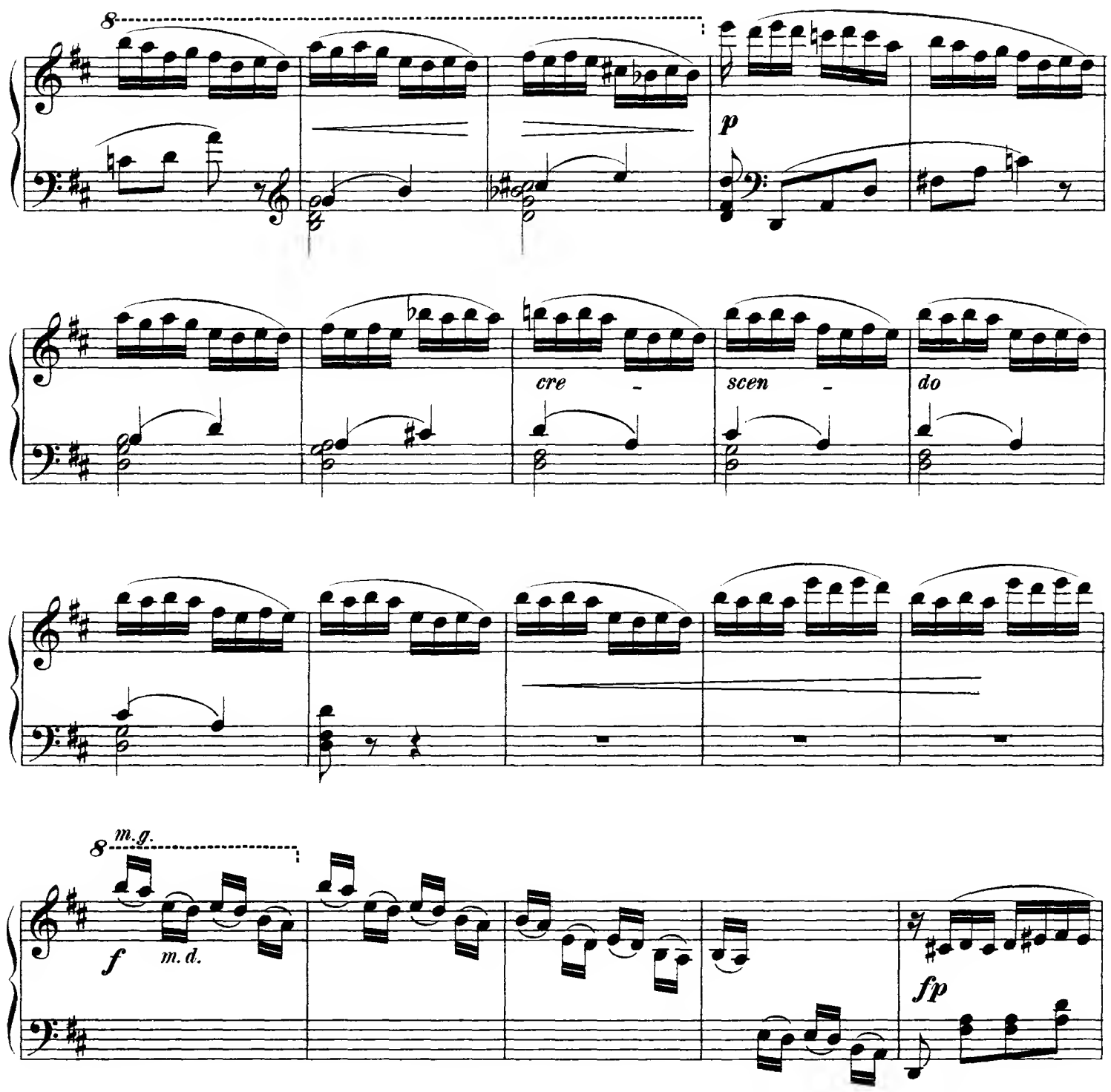
rall.

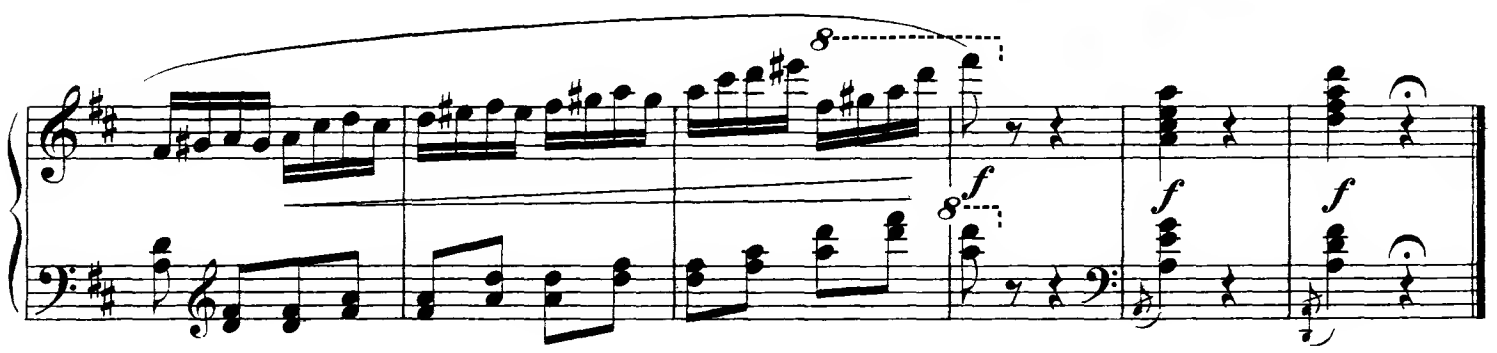
p a tempo

p


p
cre - scen - do
f


8
fp
8
fp





30503 Gravé et impr. chez P. Jurgenson à Moscou.

ПРОГРЕССИВНАЯ БИБЛІОТЕКА.

PER ASPERA AD ASTRA.

Новый выборъ классическихъ и новѣйшихъ пьесъ, распредѣленныхъ по трудности на девять степеней.

Составилъ и редактировалъ

В. Р. ВИЛЬШАУ

(Преподаватель Московскаго Екатерининскаго Института).

Степень VIII.

№		К.
1.	*Вильмъ, Н. Токката	40
2.	*Гёдике, А. Прелюдія	30
3.	*Шюттъ, Э. Грёзы	30
4.	*Даччи, Дж. Тарантелла	50
5.	*Мусоргскій, М. Каприччіо	40
6.	*Лонго, А. Сарабанда	40
7.	*Ядассонъ, С. Скерцо. Дейреръ, Э. Фантастическая пьеса	40
8.	Гиллеръ, Ф. Ритмическій этюдъ	40
9.	Ядассонъ, С. Прелюдія и фуга	30
10.	*Шюттъ, Э. Ноктюрнъ	30
11.	Іенсенъ, А. Кассандра	30
12.	Бахъ, Ф. Эм. Соната F-moll	60
13.	*Баргіель, В. Скерцо	40
14.	Лёльи, Ж. Б. Куранта и Жига	50
15.	Лакомбъ, П. Этюдъ	40
16.	*Гиллеръ, Ф. Экспромтъ	60
17.	Дрейшокъ, Ф. Подъ тростникомъ	60
18.	Кребсъ, І. Л. Фуга	50
19.	*Польдини, Э. Экспромтъ	40
20.	*Силасъ, Э. Куранта	30
21.	*Гиллеръ, Ф. Куранта	60
22.	Дрейшокъ, Ф. Прелюдія	40
23.	*Бузони, Ф. Гавотъ	30
24.	*Аренскій, А. Ноктюрнъ	40
25.	*Рейнбергеръ, І. Экспромтъ	40
26.	*Ядассонъ, С. Листокъ изъ альбома	30
27.	*Мошковскій, М. Монологъ	40
28.	*Шюттъ, Э. Прелюдія	30
29.	Лонго, А. Жига	40
30.	*Юферовъ, С. Пѣсня за прялкой	40
31.	*Чайковскій, П. Романсъ	60
32.	*Нимантъ, Р. Гавотъ	50
33.	*Аренскій, А. Вальсъ	60
34.	*Фругатта, Дж. Баркарола	40
35.	*Аренскій, А. „Пэоны“	40
36.	*Корниловъ, Д. Двѣ прелюдіи	30
37.	Габербиръ, Э. Ручей	60
38.	*Лонго, А. Арія съ 6 варіаціями	70
39.	*Чайковскій, П. Скерцо	60
40.	*Польдини, Э. Фавны	40
41.	*Пахульскій, Г. Фантастическая пьеса	30
42.	Дорнъ, Г. Токката	50
43.	*Шюттъ, Э. Вальсъ	50
44.	*Аренскій, А. „Сари“	40
45.	*Габербиръ, Э. Скерцо-каприччіозо	70
46.	*Николаевъ, Н. Allegro-appassionato	70

№№ обозначенные *—собственность издателя.

Парижъ 1900 г. Высшая награда: „Grand prix“ и Золотая медаль.

П. Юргенсона,

Комиссіонера Придворной Пѣвческой Капеллы, Императорскаго Русскаго Музыкальнаго Общества и Консерваторіи въ Москвѣ.

МОСКВА, Неглинный проѣздъ, 14. | **ЛЕЙПЦИГЪ,** Тальштрассе, 19.

С.-Петербургъ, у І. Юргенсона. | **Варшава, у Э. Венде и К°.**

Кіевъ, у Л. Идзиковскаго.

Электропечатня нотъ П. Юргенсона въ Москвѣ.

№ 30504/9.

A Mademoiselle

V. S. MAMONTOFF.

La journée d'une petite fille.

24 morceaux

pour

PIANO

(difficulté moyenne)

à l'usage de la jeunesse,

composés

par

A. ILYNSKY.

Op. 19.

Cah. I. №№ 1-6. 1 p. 20.
„ II. „ „ 7-12. 1 p. 20.
Cah. III. №№ 13-18. 1 p. 50.
„ IV. „ „ 19-24. 1 p. 50.

1900. Exposition univers. de Paris. „Grand prix" et Médaille d'or.

1896

Propriété de l'éditeur

P. Jurgenson,

Commissionnaire de la Chapelle de la Cour, de la Société Impériale musicale russe et du Conservatoire de Moscou.

MOSCOU, Neglinny pr., 14. | **LEIPZIG,** Thalstrasse, 19.

St.-Pétersbourg, chez J. Jurgenson. | **Varsovie, chez E. Wende & C°.**

Kiew, chez L. Idzikowski.

Imprimerie de musique P. Jurgenson à Moscou.

5 9

LA JOURNÉE D'UNE PETITE FILLE.

24 MORCEAUX.

Грёзы. 19. Rêverie.

Cah. IV. №№ 19-24.

Moderato assai.

A. ILYNSKY, Op. 19.

Piano.

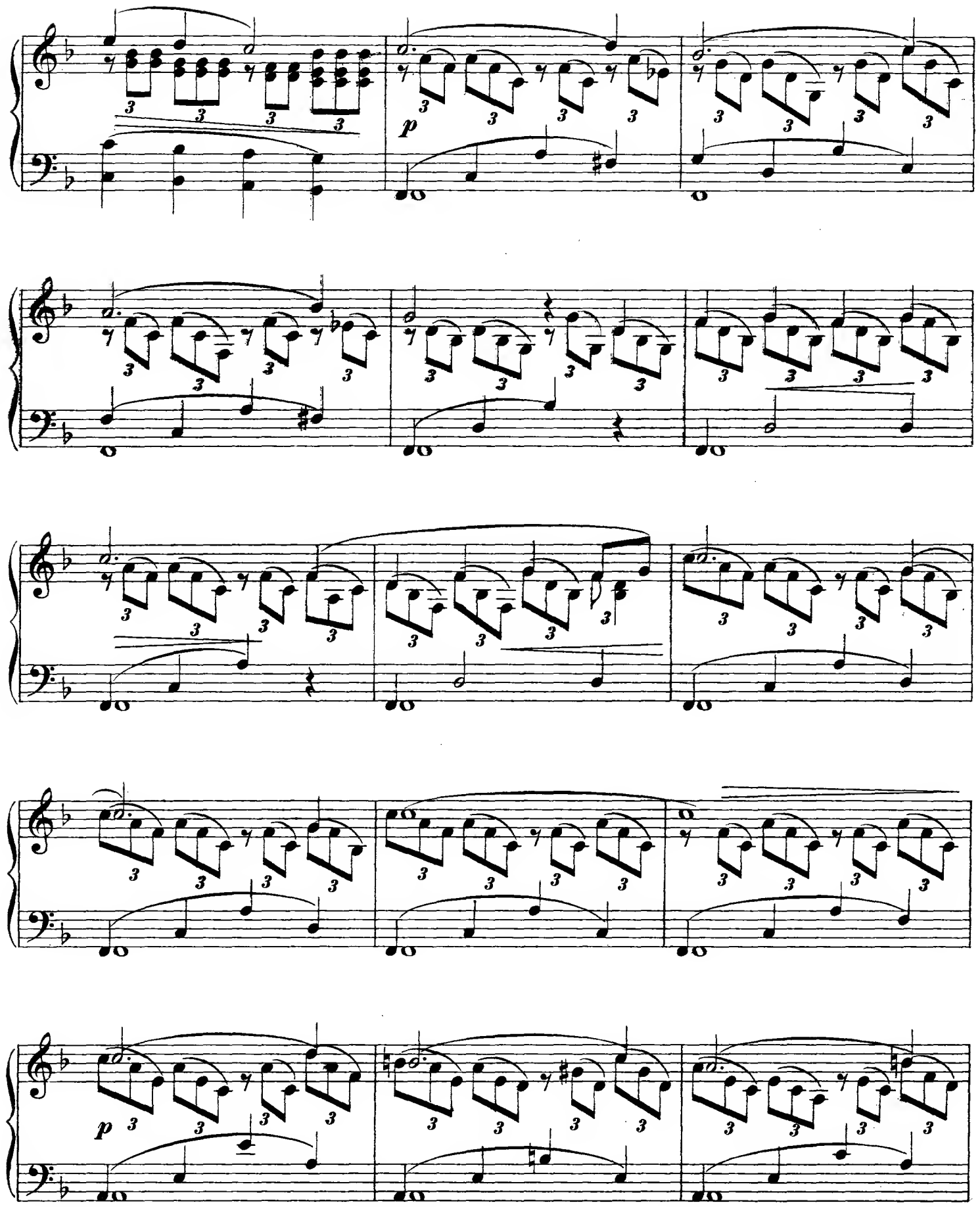
p

rall.

p

Propriété de l'éditeur

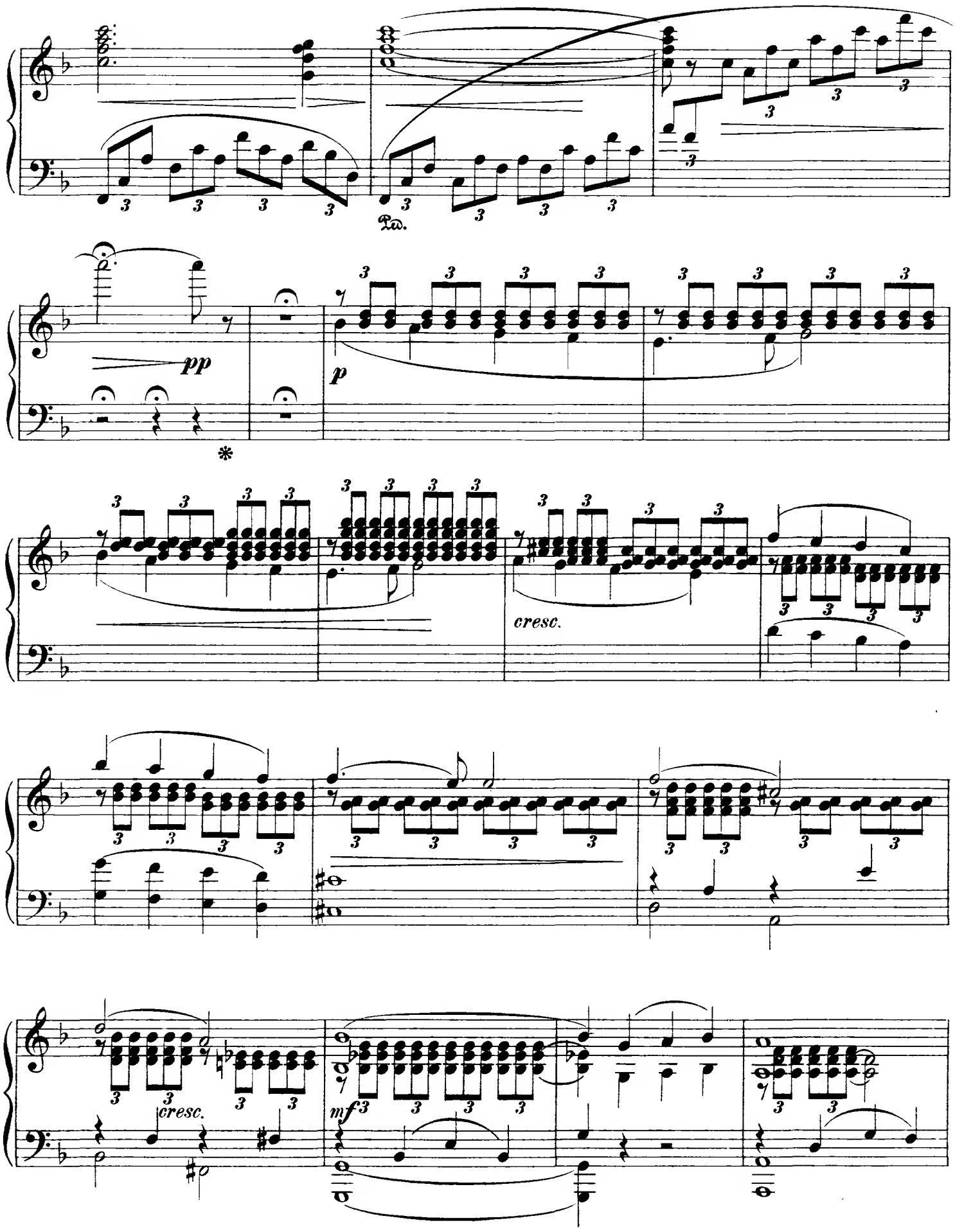
P. Jurgenson à Leipsic et Moscou.

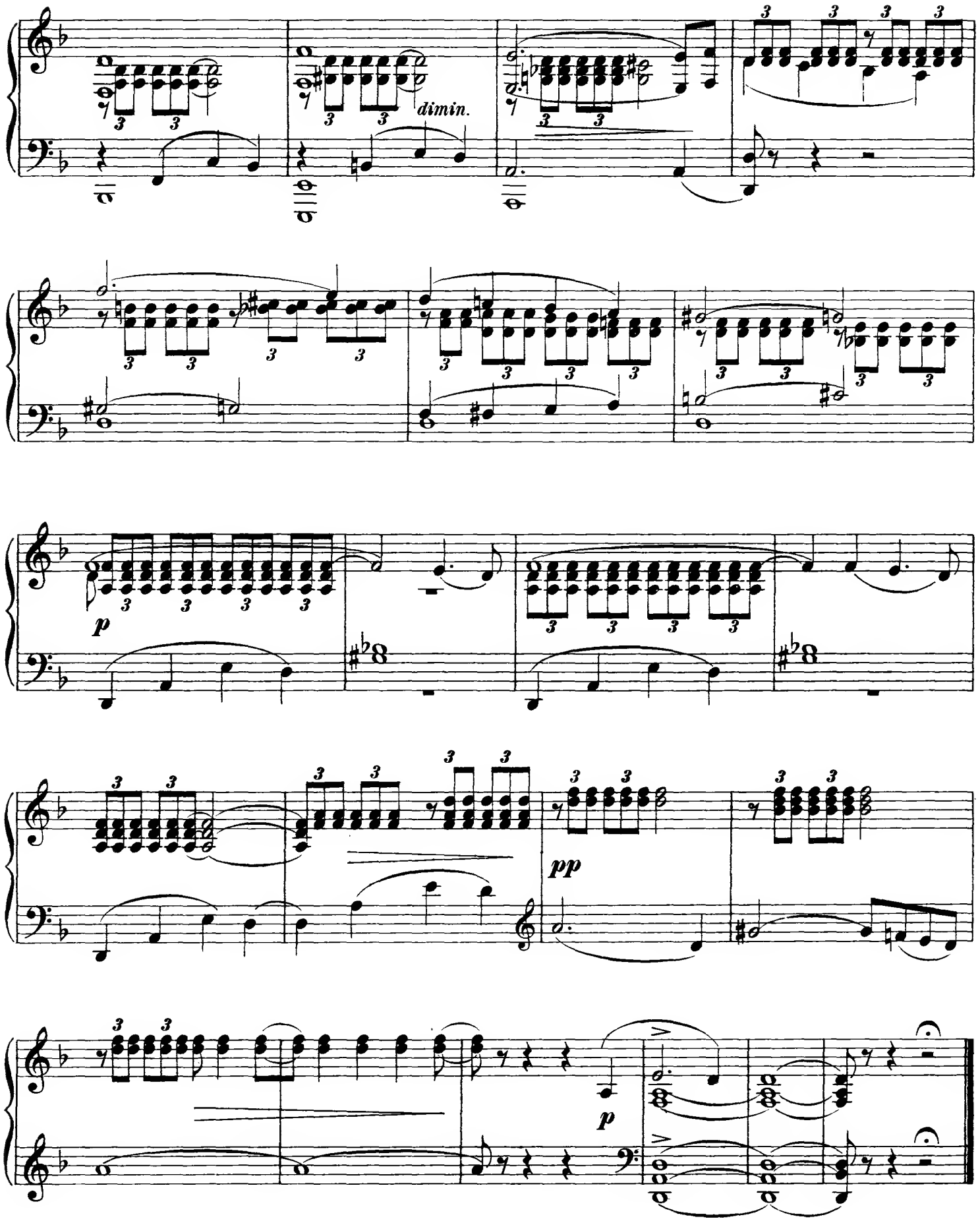

p
p

cresc.

f

f


Ped.
pp
*
p
cresc.
cresc.
mf


dimin.
p
pp
p

Старушка няня. 20. La vieille bonne.

Andante.

Piano.

p

mf

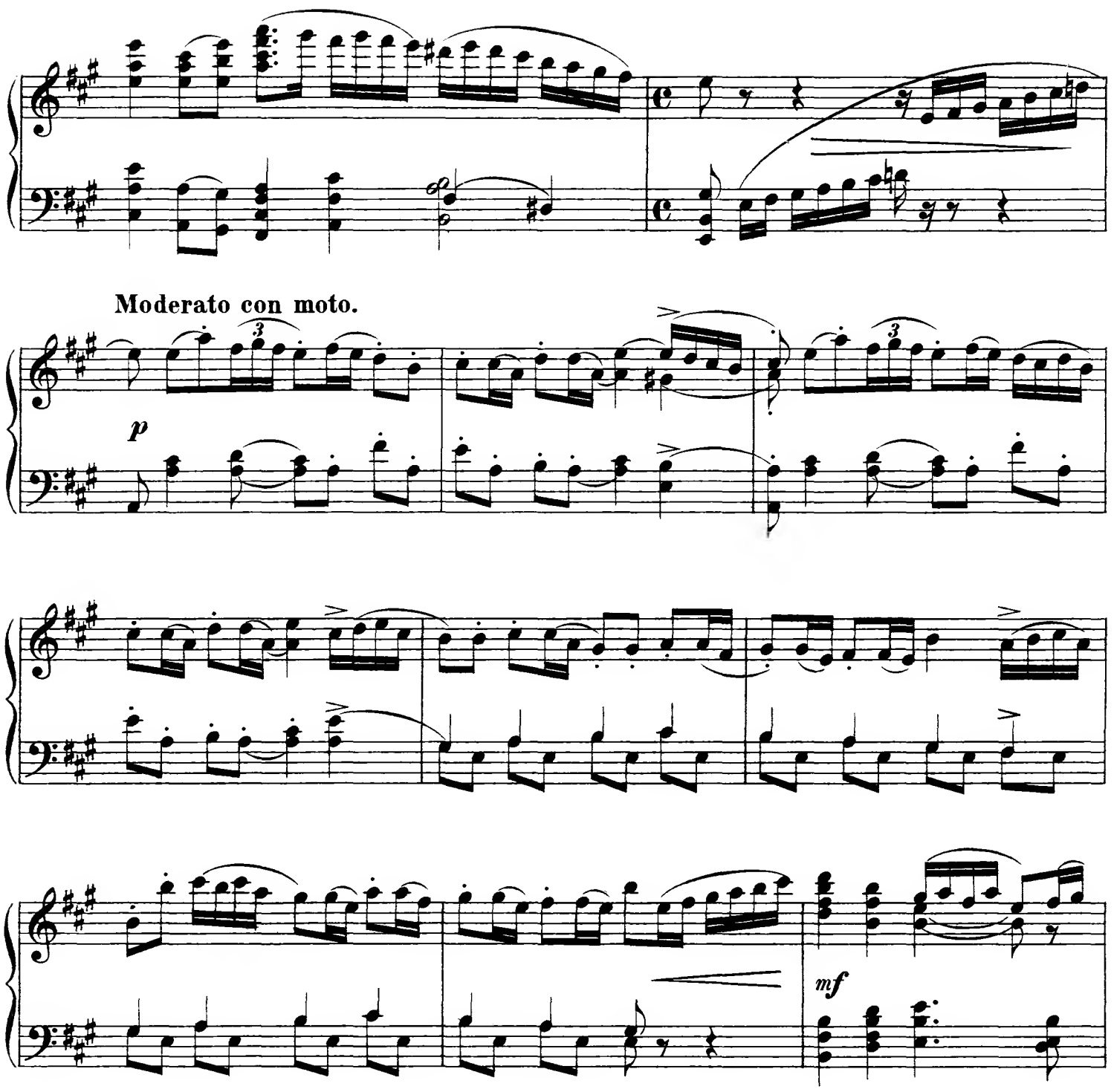
p

mf

cresc.

Un poco più mosso.

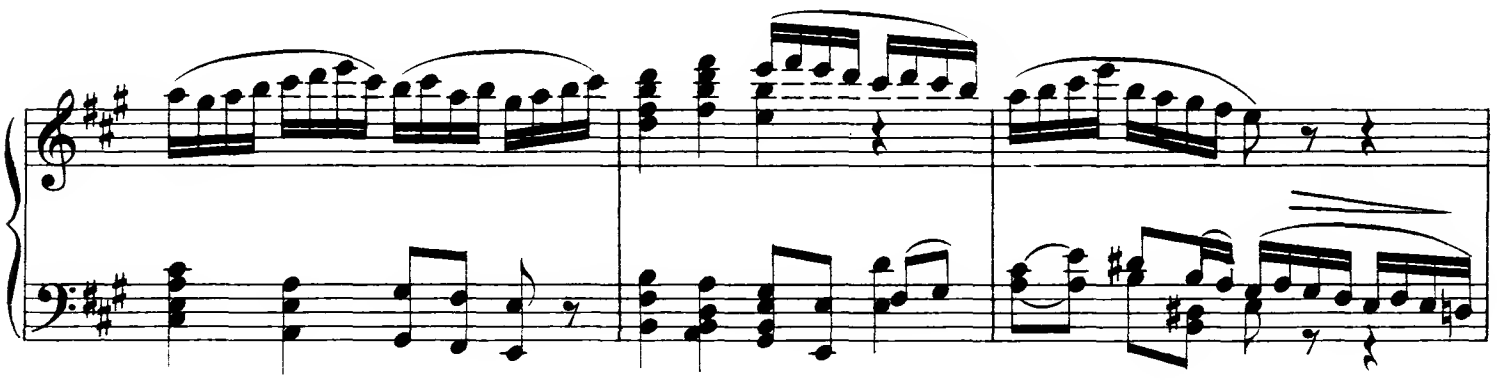
p

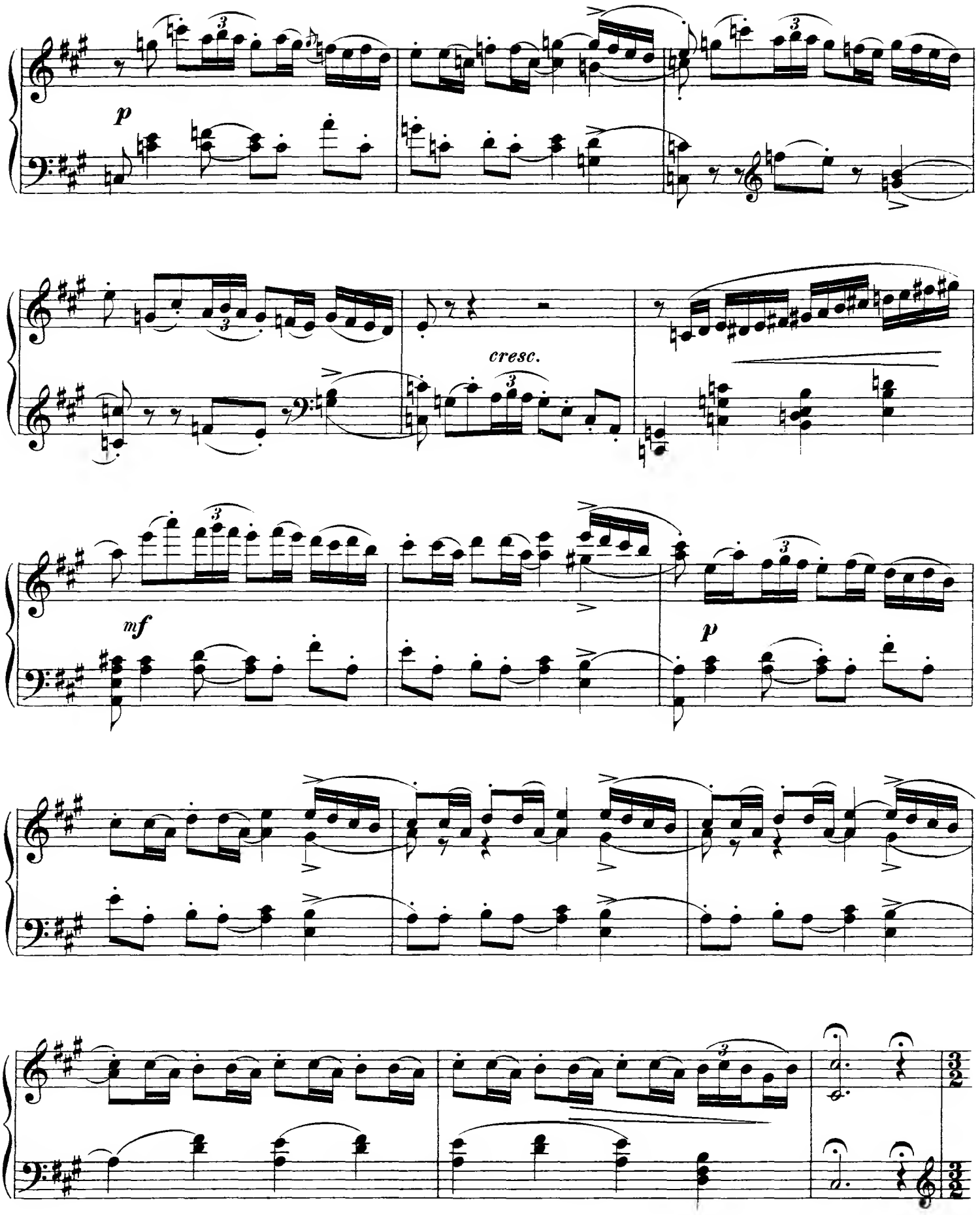


Moderato con moto.

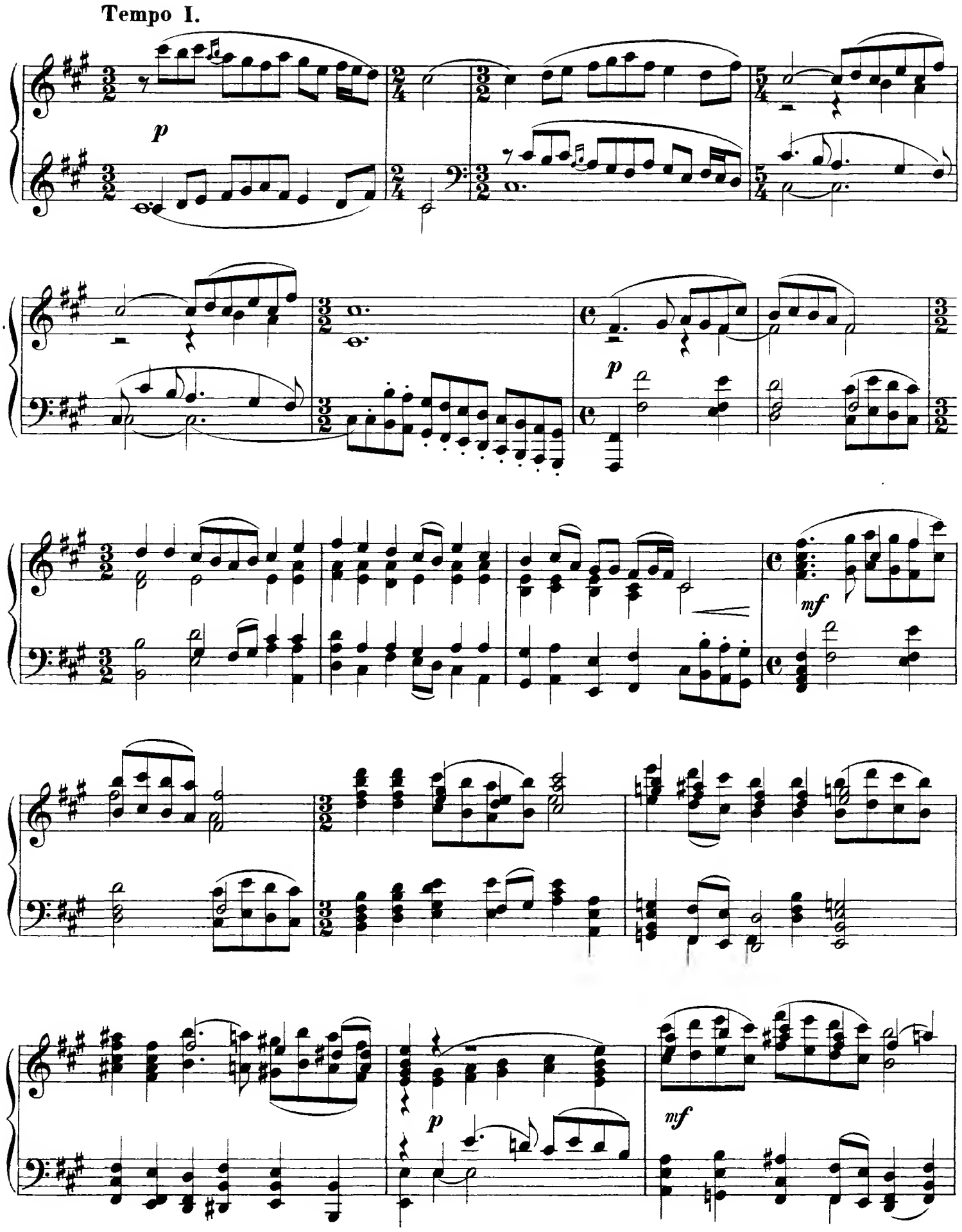
p

mf




p
cresc.
mf
p

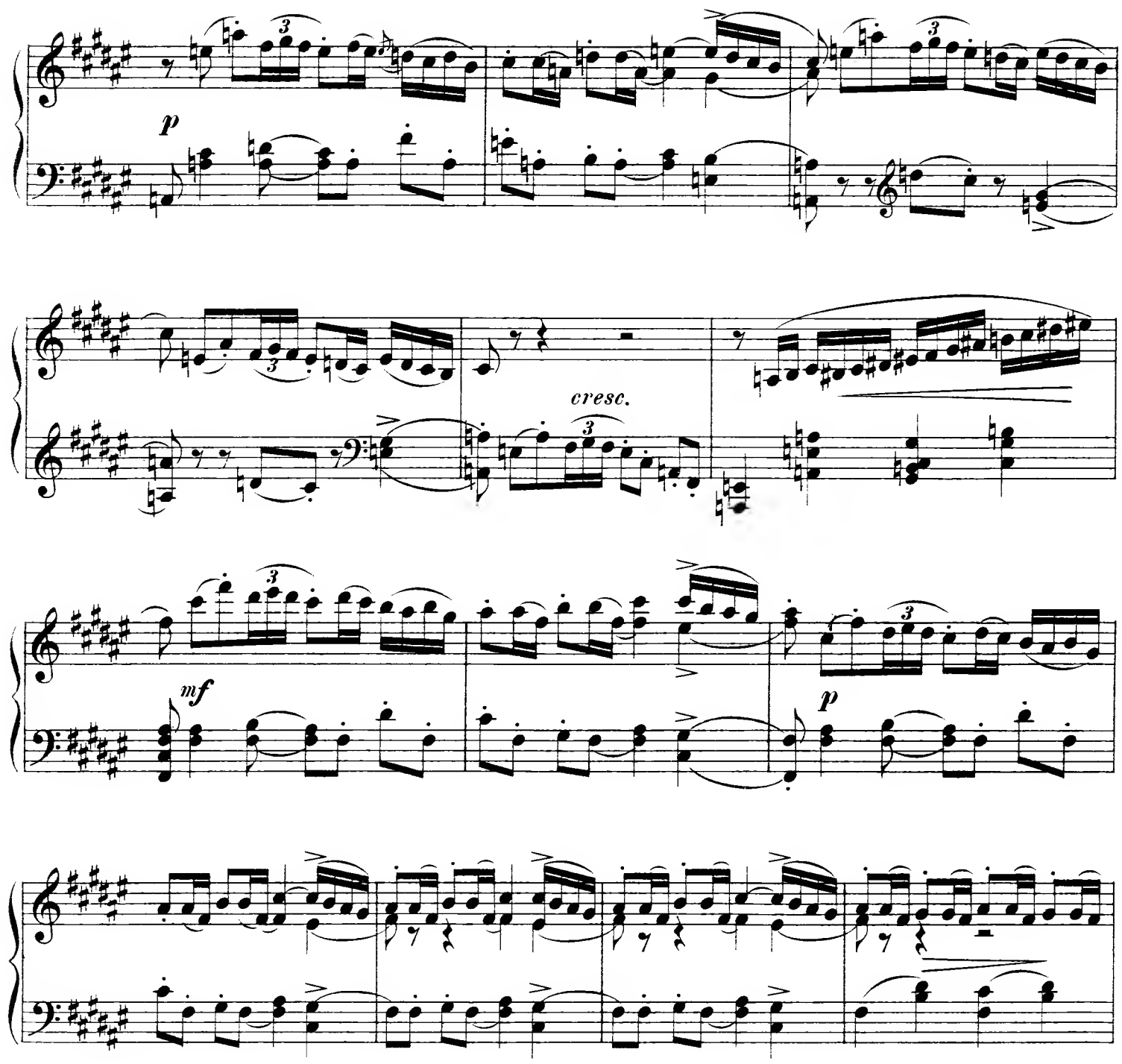
Tempo I.

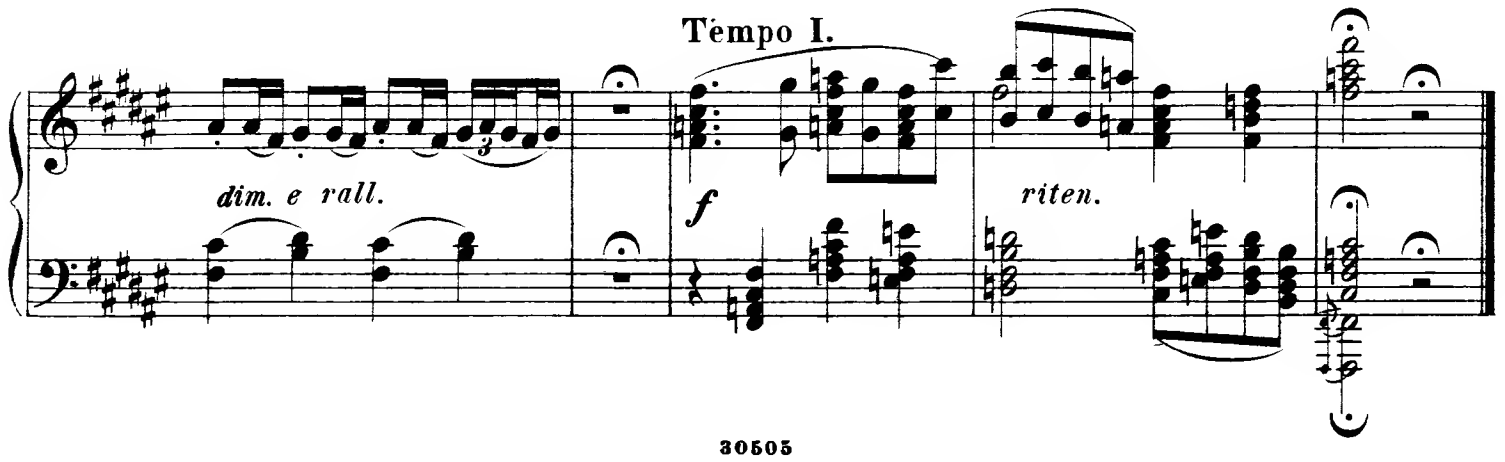


Moderato con moto.

p

mf


p
cresc.
mf
p


Tempo I.
dim. e rall.
f
riten.

Сказка. 21. Conte.

Moderato con moto.

Piano.

p

Allegro ma non troppo.

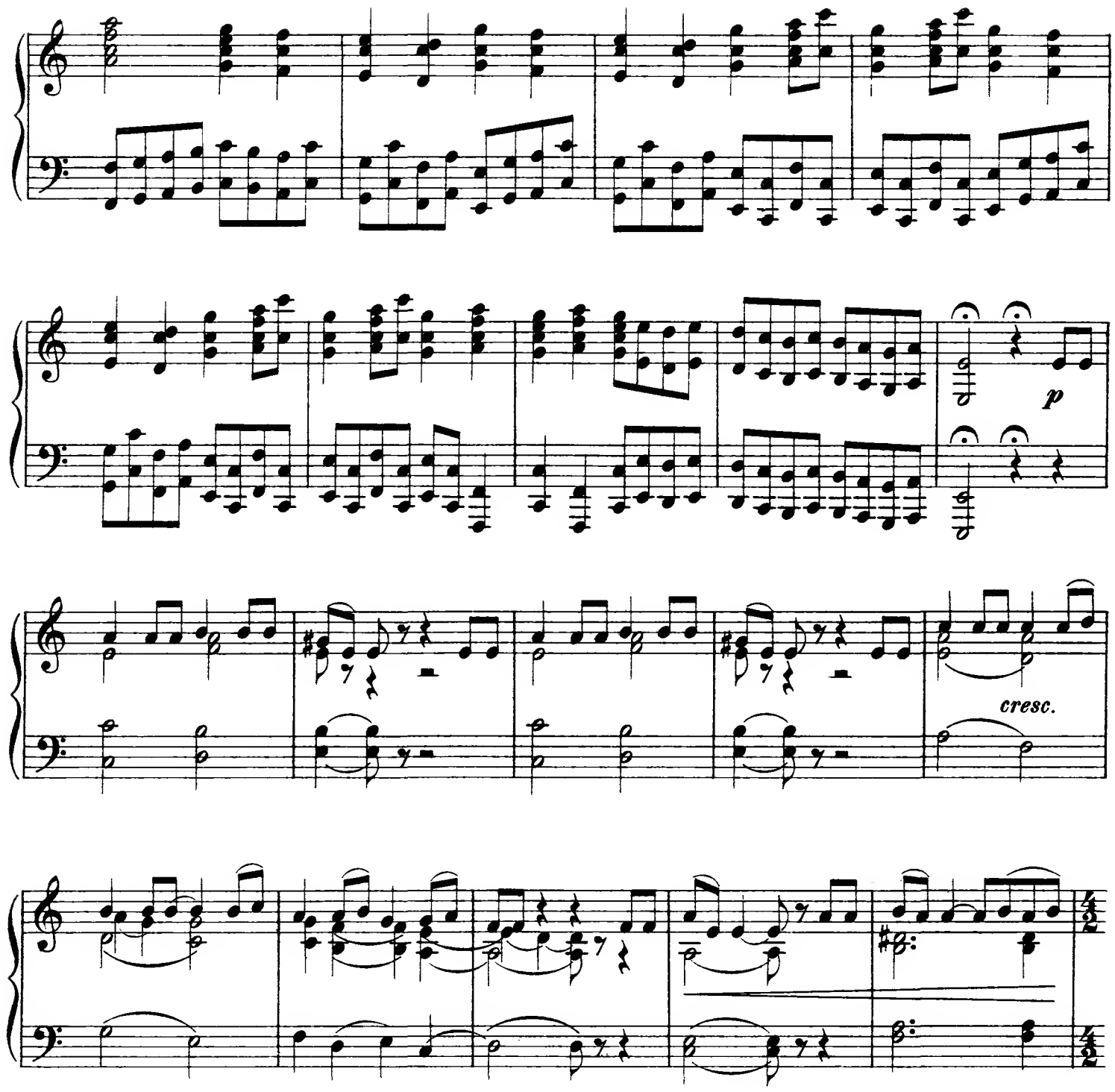
p

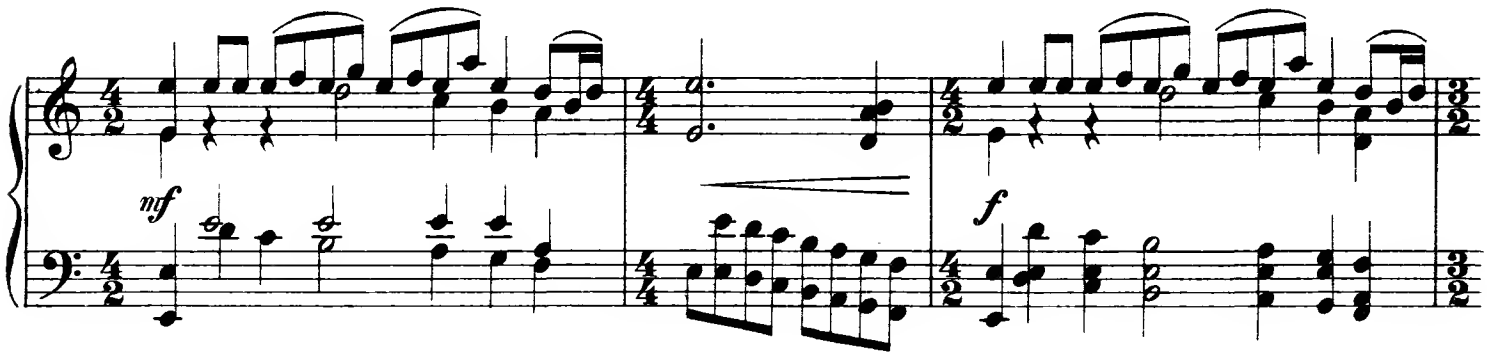
seque

cre -

- *scen* - *do*

f


p
cresc.


mf
f

ff

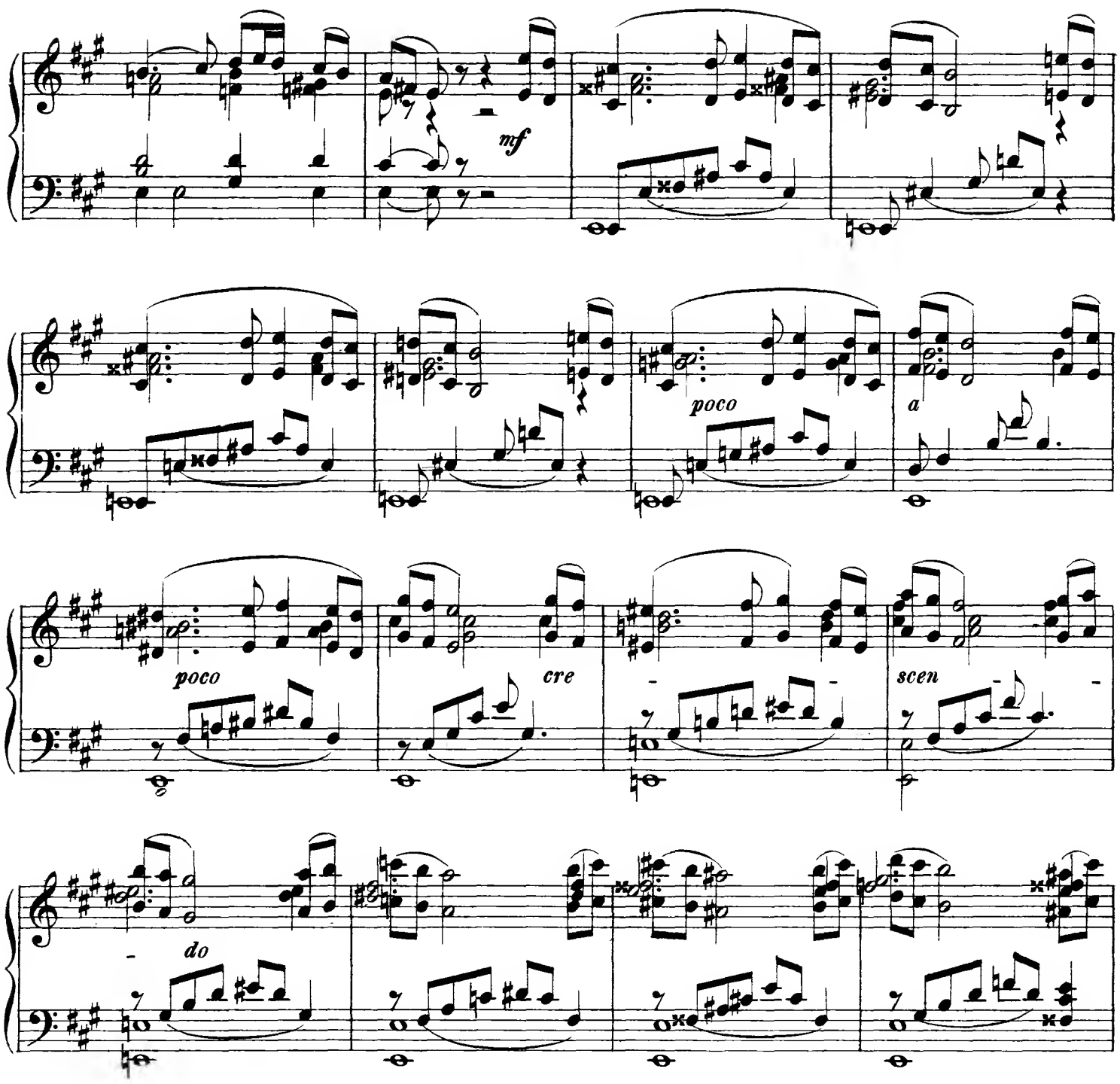
mf

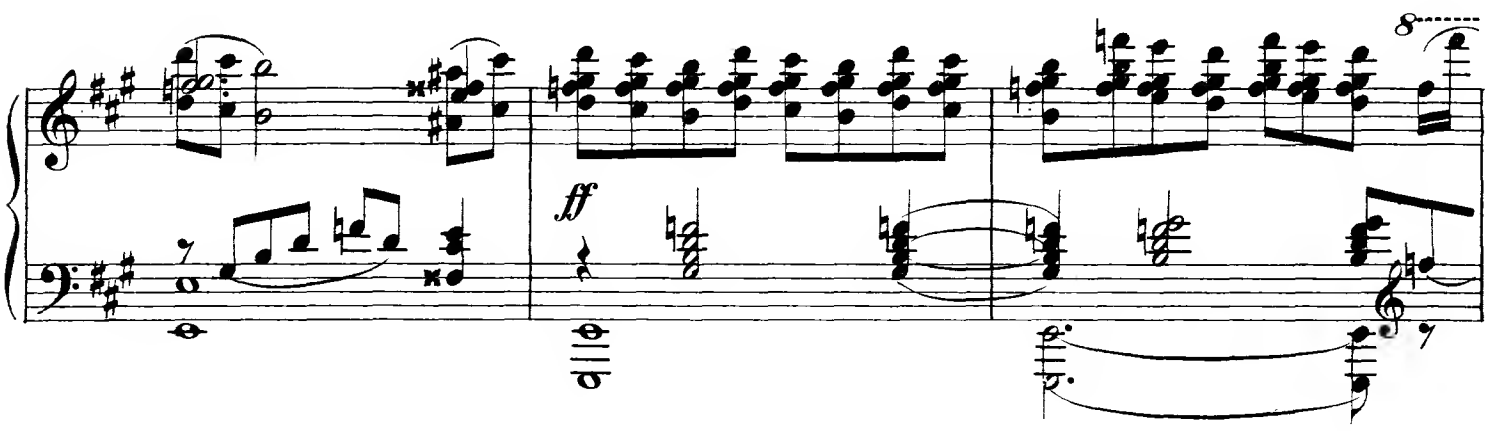
f

ff

Poco meno mosso.

p


mf
poco
a
poco
cre
scen
do


ff
8

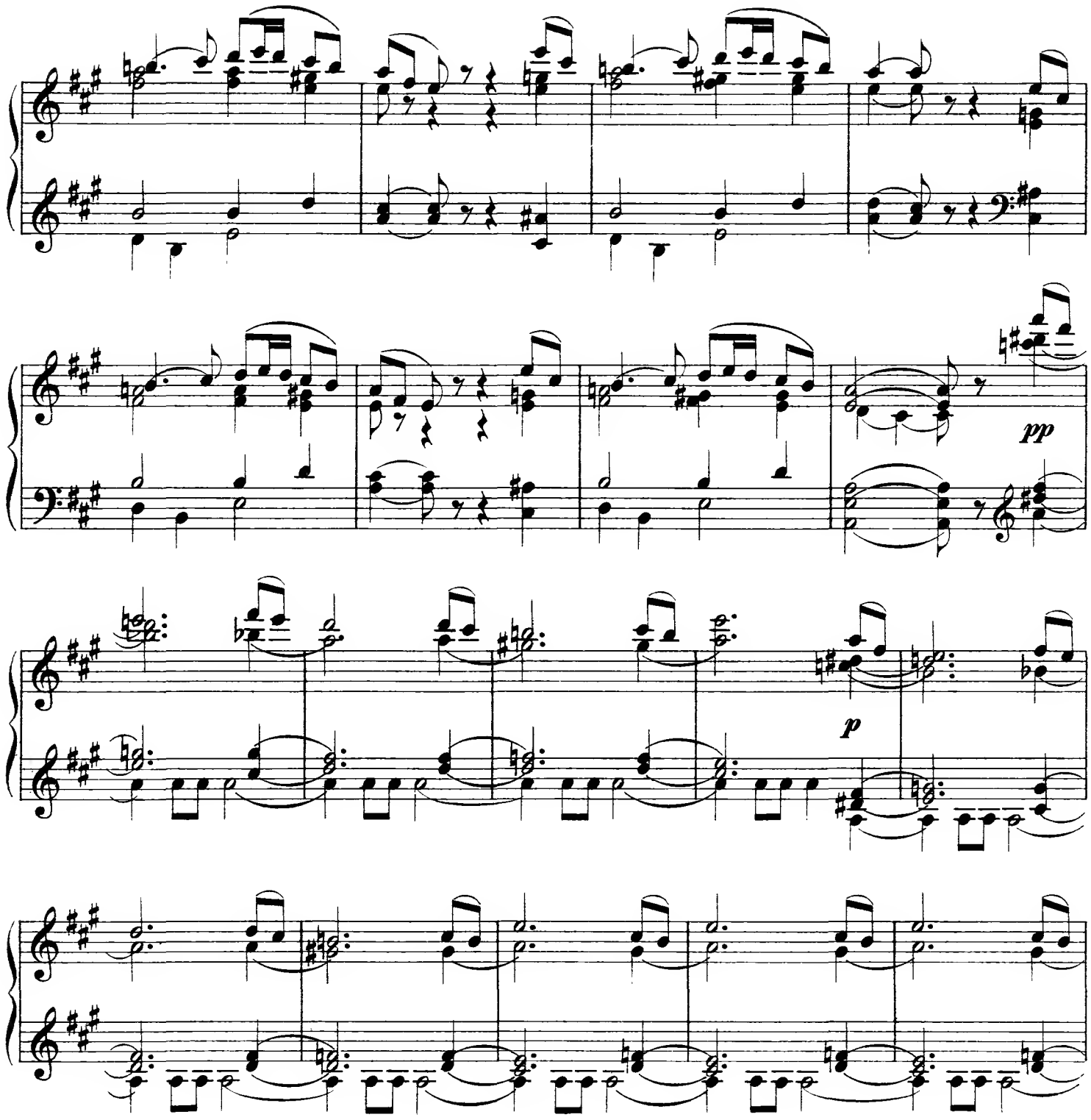
8

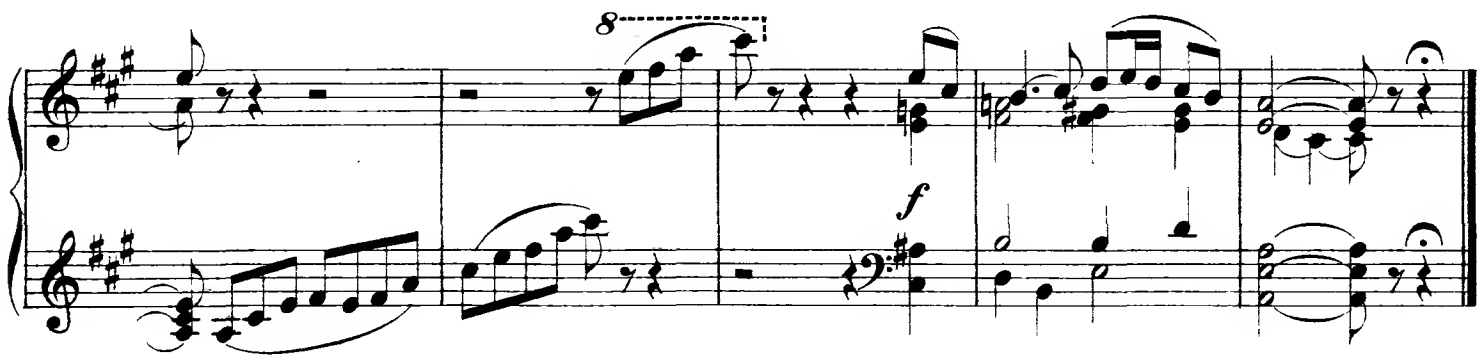
fff

3

3

p


pp
p


8
f

Молитва. 22. Prière.

Moderato.

Piano.

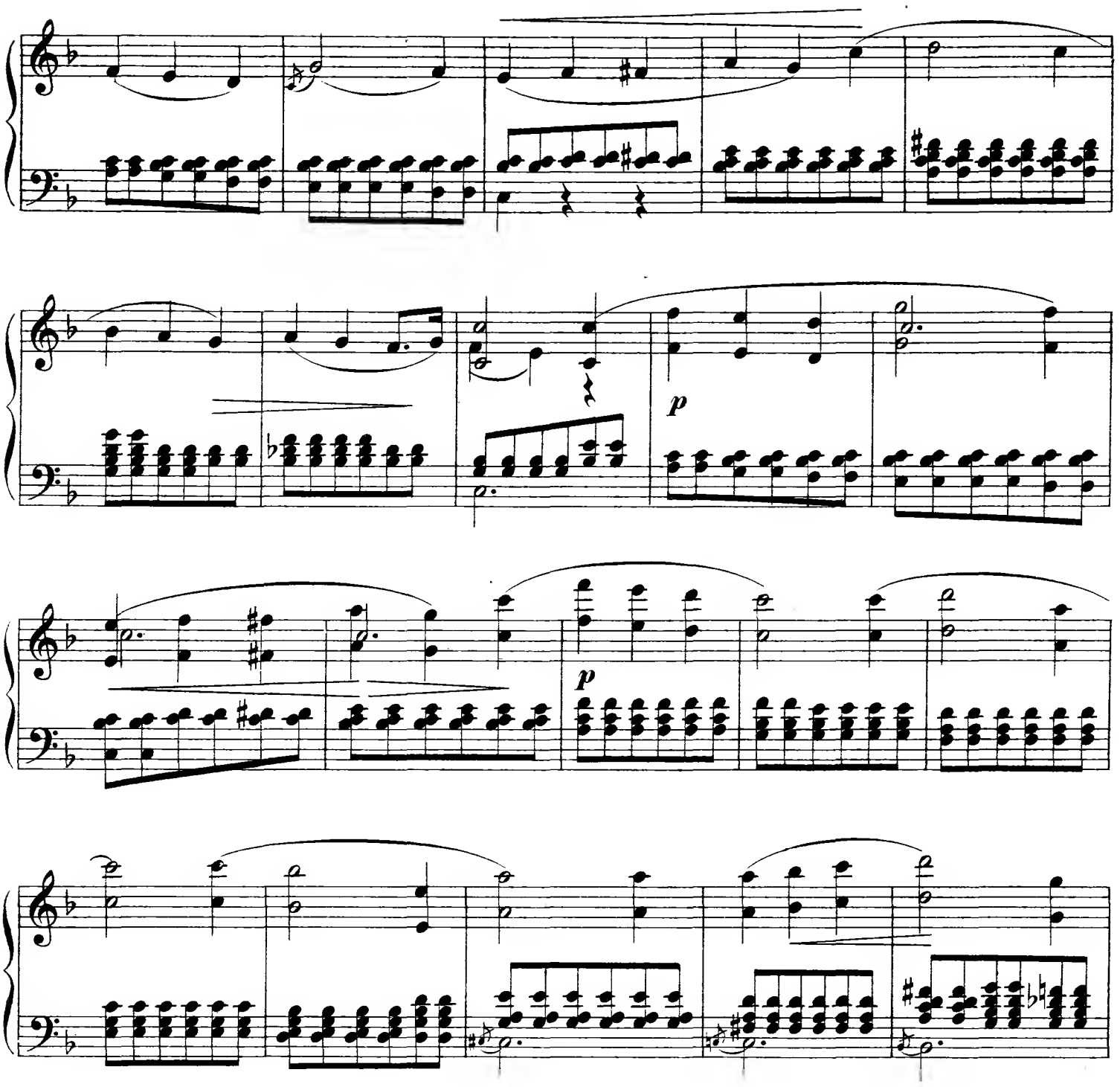
p

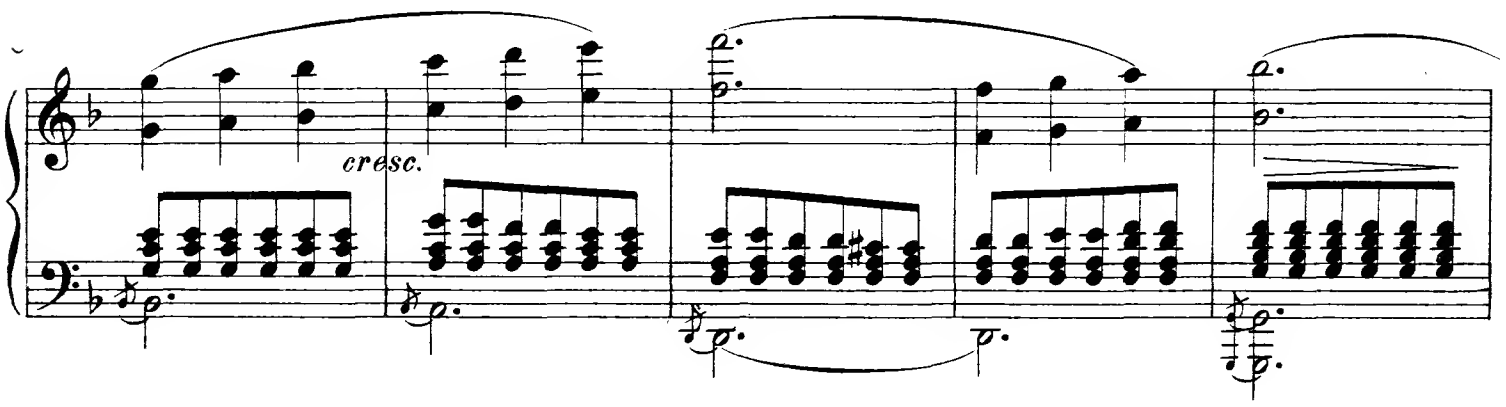
p

p

Meno mosso e cantabile.

p


p
p


cresc.

p

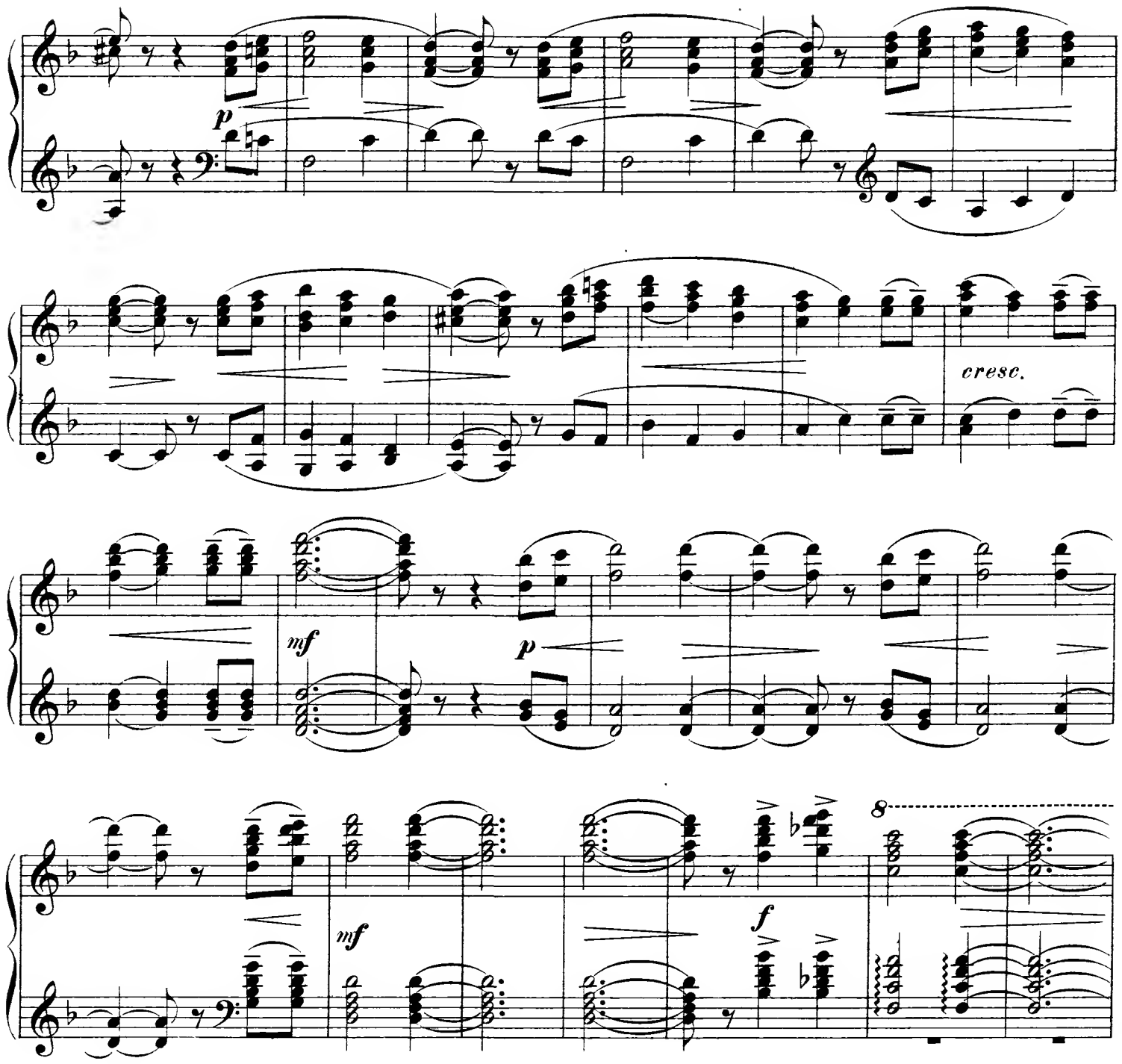
Ped.

Tempo I.

pp

p

*


p
cresc.
mf
p
mf
f
8
8
p
mp
p

Колыбельная. 23. Berceuse.

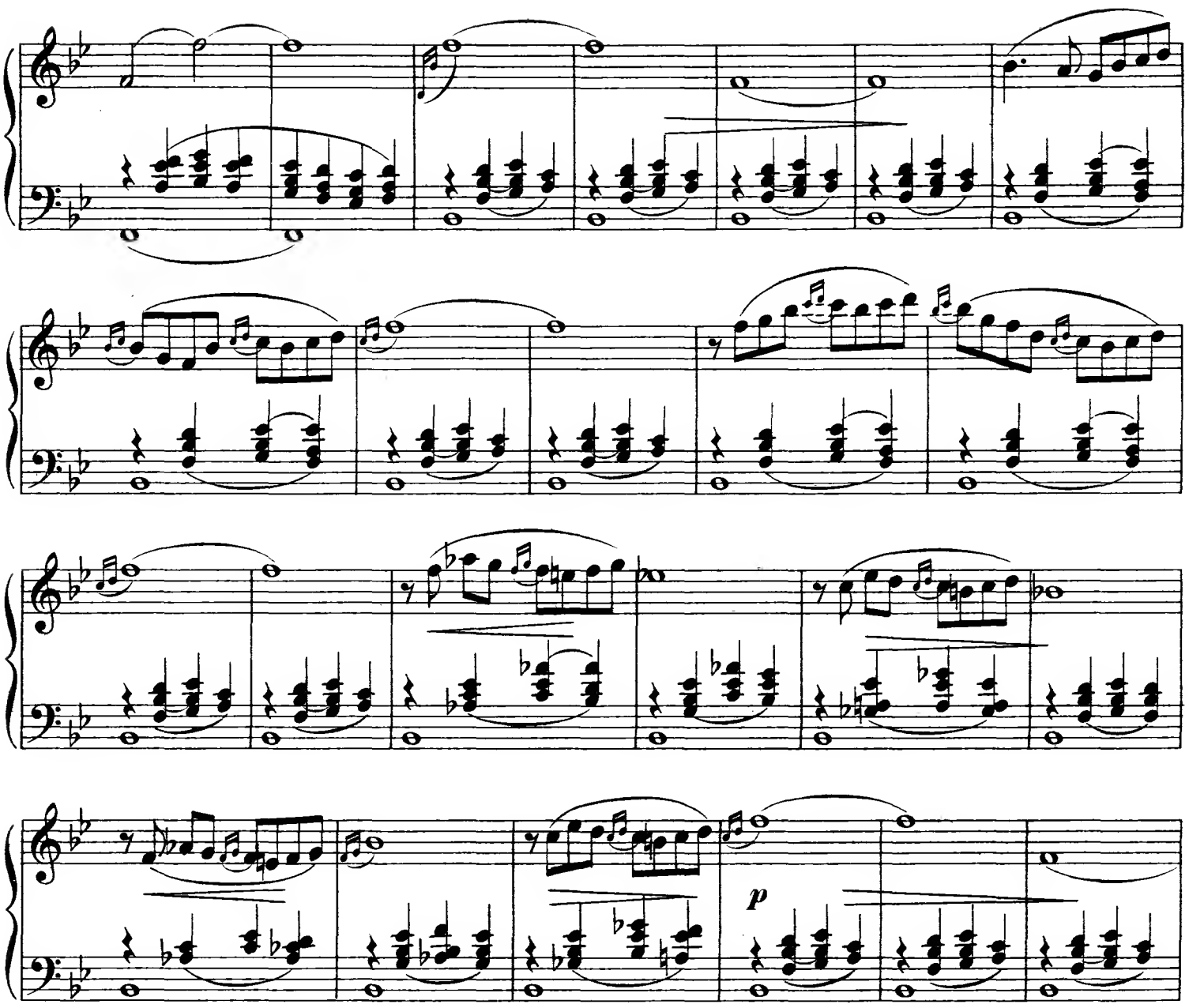
Andante.

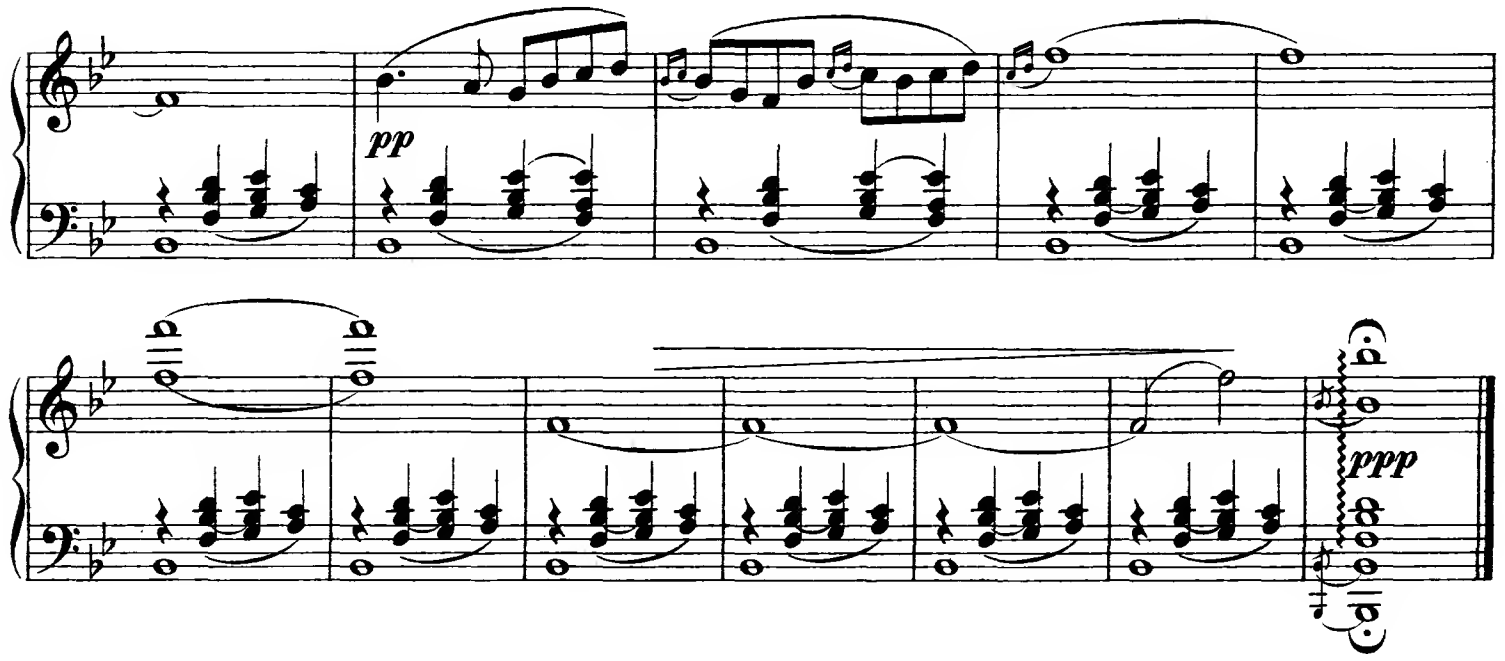
Piano.

p

p

mp

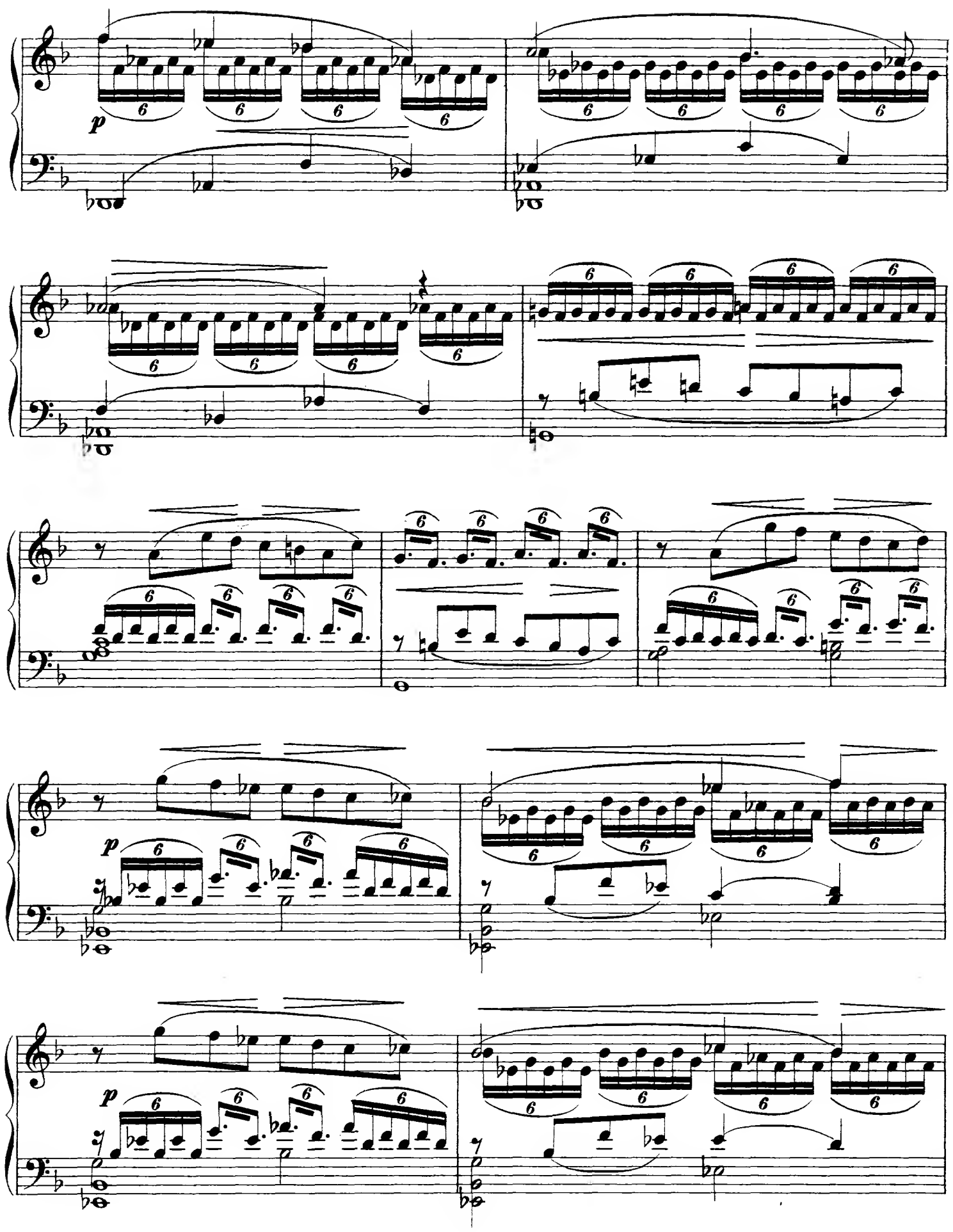

p


pp
ppp

Сонъ. 24. Sommeil.

Moderato.

Piano.

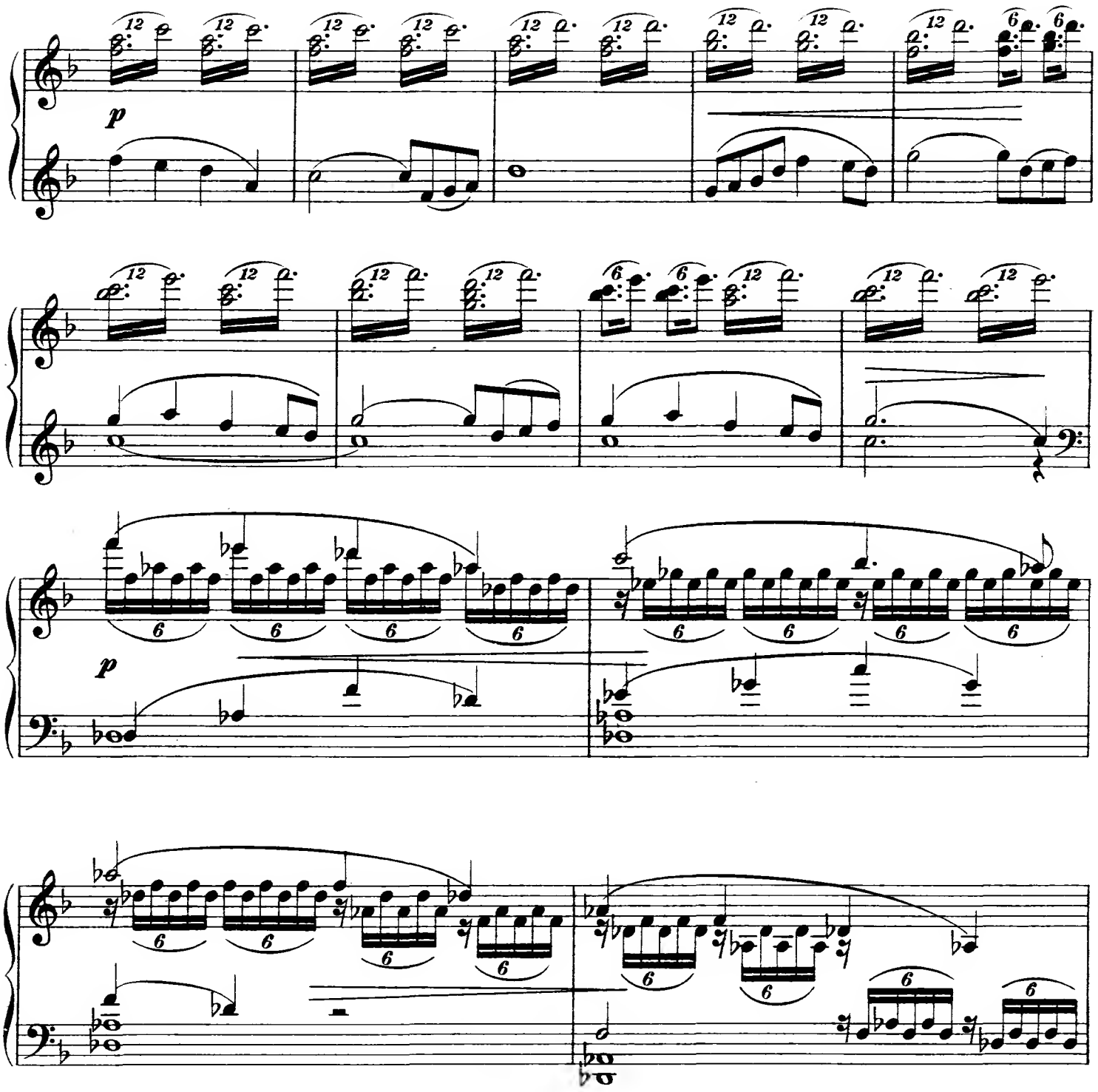


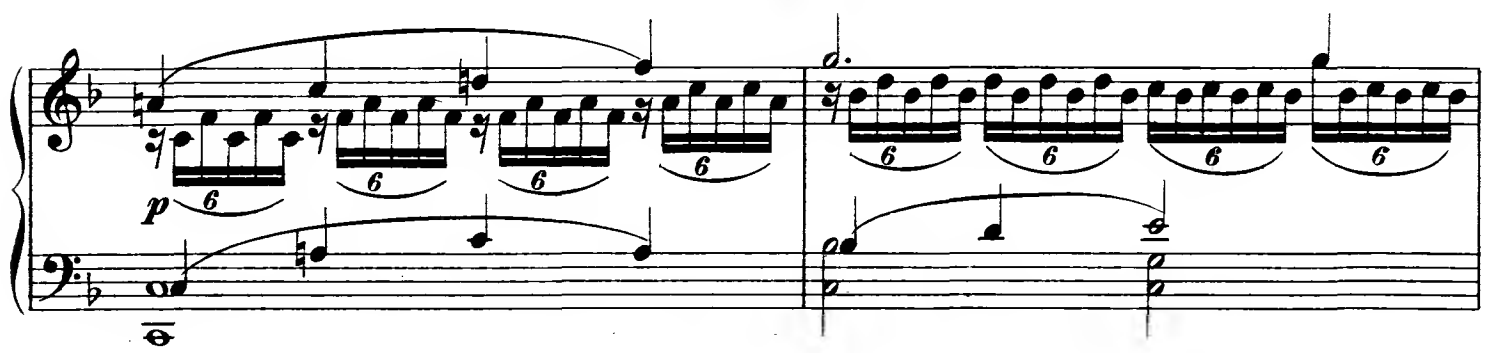
cre - - -

scen - -

do

mf


p
p
p


p

Adagio.

pp

p

Fine.

30599

Gravé et impr. chez P. Jurgenson à Moscou.

ПРОГРЕССИВНАЯ БИБЛІОТЕКА.

PER ASPERA AD ASTRA.

Новый выборъ классическихъ и новѣйшихъ пьесъ, распредѣленныхъ по трудности на девять степеней.

Составилъ и редактировалъ

В. Р. ВИЛЬШАУ

(Преподаватель Московскаго Екатерининскаго Института).

Степень VIII.

№		К.
1.	*Вильмъ, Н. Токката	40
2.	*Гёдике, А. Прелюдія	30
3.	*Шютть, Э. Грёзы	30
4.	*Даччи, Дж. Тарантелла	50
5.	*Мусоргскій, М. Каприччіо	40
6.	*Лонго, А. Сарабанда	40
7.	*Ядассонъ, С. Скерцо. Дейреръ, Э. Фантастическая пьеса	40
8.	Гиллеръ, Ф. Ритмическій этюдъ	40
9.	Ядассонъ, С. Прелюдія и фуга	30
10.	*Шютть, Э. Ноктюрнъ	30
11.	Іепсенъ, А. Кассандра	30
12.	Бахъ, Ф. Эм. Соната F-moll	60
13.	*Барціель, В. Скерцо	40
14.	Лёльи, Ж. Б. Куранта и Жига	50
15.	Лаконбъ, П. Этюдъ	40
16.	*Гиллеръ, Ф. Экспромптъ	60
17.	Дрейшокъ, Ф. Подъ тростникомъ	60
18.	Кребсъ, І. Л. Фуга	50
19.	*Польдини, Э. Экспромптъ	40
20.	*Силасъ, Э. Куранта	80
21.	*Гиллеръ, Ф. Куранта	60
22.	Дрейшокъ, Ф. Прелюдія	40
23.	*Бузони, Ф. Гавотъ	30
24.	*Аренскій, А. Ноктюрнъ	40
25.	*Рейнбергеръ, І. Экспромптъ	40
26.	*Ядассонъ, С. Листокъ изъ альбома	30
27.	*Мошковскій, М. Монологъ	40
28.	*Шютть, Э. Прелюдія	30
29.	Лонго, А. Жига	40
30.	*Юферовъ, С. Пѣсня за прялкой	40
31.	*Чайковскій, П. Романсъ	60
32.	*Нинанъ, Р. Гавотъ	50
33.	*Аренскій, А. Вальсъ	60
34.	*Фругатта, Дж. Баркарола	40
35.	*Аренскій, А. „Пэоны“	40
36.	*Корниловъ, Д. Двѣ прелюдіи	30
37.	Габербиръ, Э. Ручей	60
38.	*Лонго, А. Арія съ 6 варіаціями	70
39.	*Чайковскій, П. Скерцо	60
40.	*Польдини, Э. Фавны	40
41.	*Пахульскій, Г. Фантастическая пьеса	30
42.	Дорнъ, Г. Токката	50
43.	*Шютть, Э. Вальсъ	50
44.	*Аренскій, А. „Сари“	40
45.	*Габербиръ, Э. Скерцо-каприччіозо	70
46.	*Николаевъ, Н. Allegro-appassionato	70

№№ обозначенные *—собственность издателя.

Парижъ 1900 г. Высшая награда: „Grand prix“ и Золотая медаль.

П. Юргенсона,

Коммиссіонера Придворной Пѣвческой Капеллы, Императорскаго Русскаго Музыкальнаго Общества и Консерваторіи въ Москвѣ.

МОСКВА, Неглинный проѣздъ, 14. | **ЛЕЙПЦИГЪ,** Тальштрассе, 19.

С.-Петербургъ, у І. Юргенсона. | **Варшава, у Э. Венде и К°.**

Кіевъ, у Л. Идзиковскаго.

Электропечатня нотъ П. Юргенсона въ Москвѣ.